

■ **FOCUS**

Par Patrick Le Fur

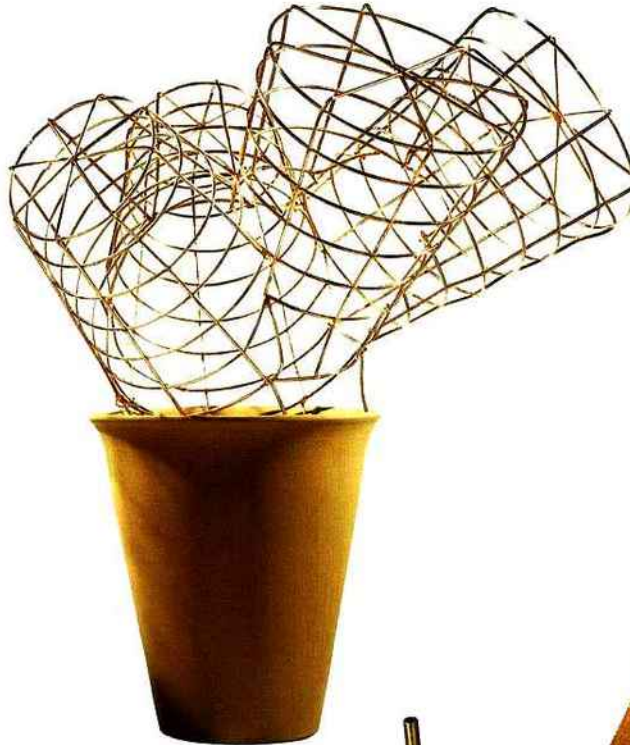
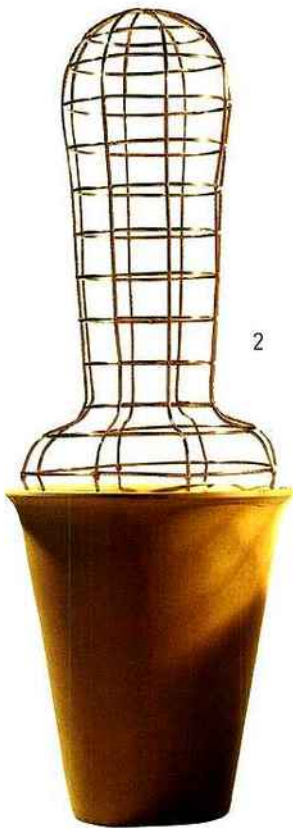


Au fil du cuivre

# Un nouvel âge d'or

L'année 2008 a marqué le 20<sup>e</sup> anniversaire du lancement du cuivre prépatiné en Europe et la seconde édition du concours de design « Vivre avec le cuivre ». Ce matériau, étonnant et vivant, mais aussi millénaire ne pouvait qu'être futuriste, révolutionnaire.





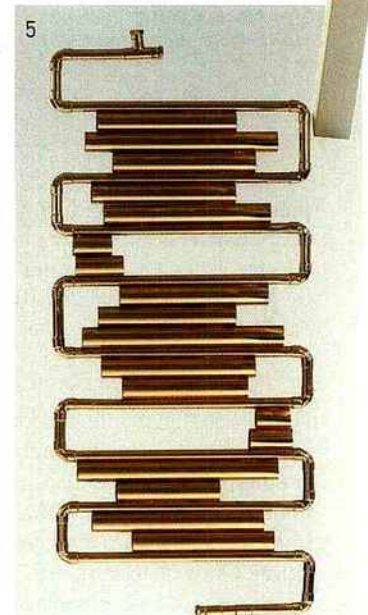
1/ « Flora », designer Tord Boontje. Ici en « feuilles » découpées, le malléable métal devient décor mural, prêt à fixer.

2/ « Jail », designer Eli Gutierrez. Avec ses « cages » à fleurs ou à plantes grimpantes, cette jeune designer a su, très graphiquement, utiliser la propriété du cuivre comme matériau antibactérien, phytosanitaire, insecticide naturel.

3/ « Appunti di viaggio », designer Lorenzo Damiani. Une petite table toute simple embellie par un habit de lumière : des feuillettes de cuivre fins comme du papier, un travail d'orfèvre qui joue la carte du « fait main ».

4/ « Latva », designer Mikko Laakkonen. Surprenant, cet objet poétique et esthétique en cuivre est un portemanteau.

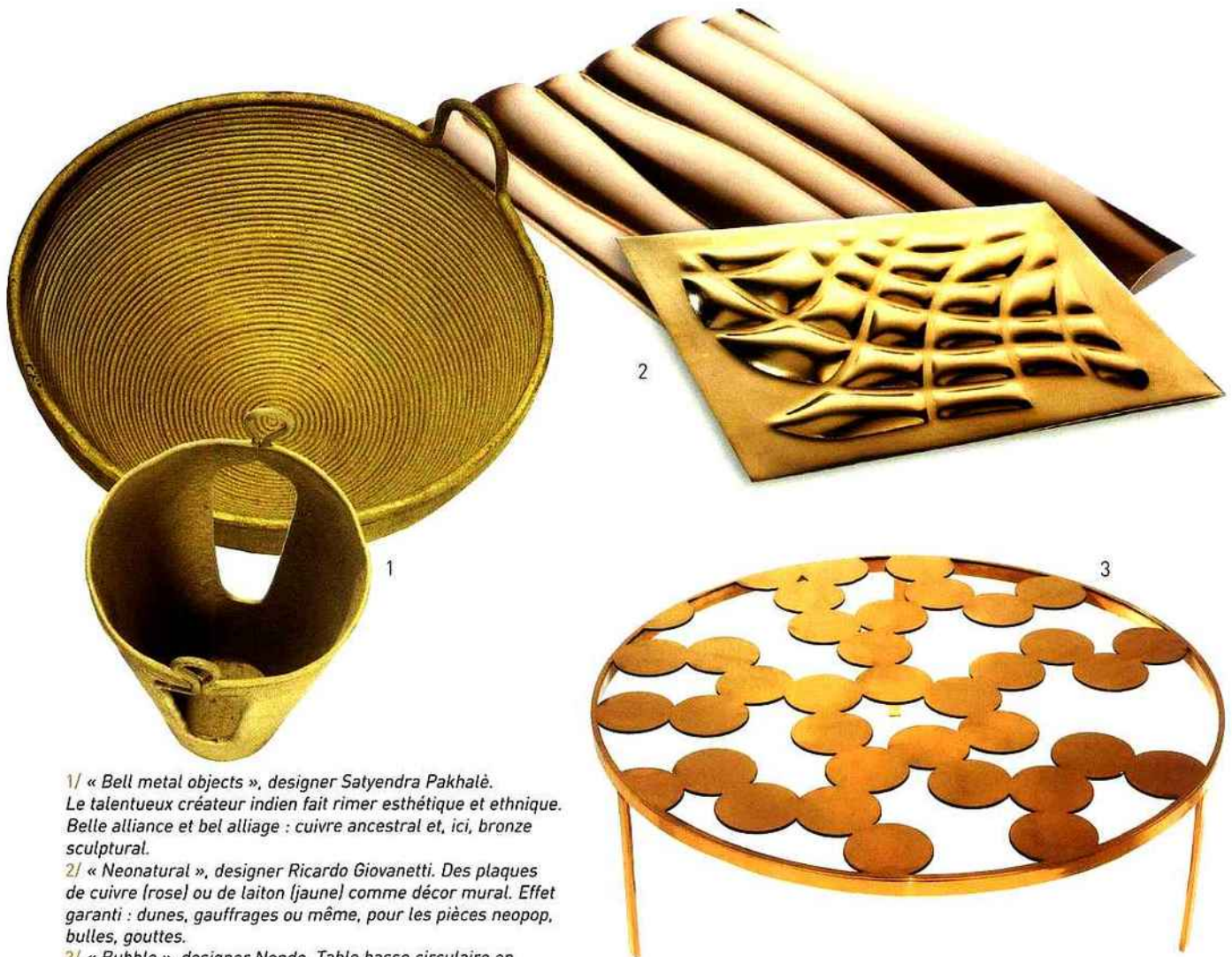
5/ « Calidarium », designer Laura Sonzogni (édité par Estro). Très bon conducteur, le cuivre restitue immédiatement la chaleur.



**D**ans la maison d'hier, il y a quelques siècles, le cuivre et ses alliages (bronze, laiton) régnait en maître, essentiellement dans la cuisine et autour de la cheminée (casserole, marmite, chaudron, poêle). Depuis le cuivre intéresse aussi beaucoup les designers.

### Les performances du cuivre

L'utilisation du cuivre connaît depuis quelques décennies un véritable retour en force, sous l'impulsion des feuilles de cuivre déjà oxydé (pré-patinage de couleur verte). En effet, le cuivre est, avec l'or, le seul métal usuel coloré. Un matériau « vivant » qui, selon les circonstances (atmosphériques, climatiques) et au fil du temps, à l'instar du cuir, s'embellit avec la formation d'une patine naturelle. Voilà donc une étonnante gamme de tons pour ce cuivre désormais pré-patiné et ses alliages : vert amande, brun mat ou brun chaud (couleur du bronze, alliage cuivre/étain), gris cendré (dépôt d'étain en surface), jaune doré (alliage cuivre/aluminium) ou jaune intense (couleur du laiton, alliage cuivre/zinc). Cette dernière étant surtout utilisée en décoration d'intérieur pour les poignées, planchers, parois, encadrements de portes et de fenêtres. Il se



1/ « Bell metal objects », designer Satyendra Pakhalè. Le talentueux créateur indien fait rimer esthétique et ethnique. Belle alliance et bel alliage : cuivre ancestral et, ici, bronze sculptural.

2/ « Neonatural », designer Ricardo Giovanetti. Des plaques de cuivre (rose) ou de laiton (jaune) comme décor mural. Effet garanti : dunes, gaufrages ou même, pour les pièces neopop, bulles, gouttes.

3/ « Bubble », designer Nendo. Table basse circulaire en cuivre. Motif : un soleil rouge et rond.

prête particulièrement bien à la déformation et au façonnage. Sans être le nec plus ultra des matériaux, force est de constater que le cuivre, durable, antibactérien, facile à mettre en œuvre, esthétique et 100 % naturel est attractif et dans l'air du temps !

### Cuivre, décoration et design

Depuis quelques années déjà les designers, suivant ainsi leurs lointains aînés dinandiers, redécouvrent les multiples et étonnantes qualités de ce matériau noble et vivant, esthétique et intrinsèquement chaleureux. Aujourd'hui, le cuivre brille de mille feux dans toute la maison : du luminaire (lampes ou suspensions, mais aussi appliques et photophores) aux accessoires de chauffage (radiateurs et accessoires de cheminée : réceptacle à bûches, pelle, balais, soufflet), des

rideaux au paravent, du mobilier à l'accessoire de table (coupe de fruits, salière poivrière, soliflore etc) aux incontournables ustensiles de cuisine. Voilà d'ailleurs que sont rééditées la fameuse bassine à confiture en cuivre martelé de grand-mère (Résonances) et quelques horloges années 50 en laiton de Georges Nelson (Vitra). Voilà le tabouret Tam Tam chromé cuivre, la chaise style Louis XVI revêtue de cuivre par Pucci de Rossi. Le cuivre est partout, même là où l'attend le moins : rafraîchisseur, humidificateur, pomme de douche d'extérieur, porte-parapluie ou corbeille à papier. Le grand public peut trouver ces pièces dans les grandes enseignes (Habitat, Castorama) et sous les plus grandes griffes, chez les éditeurs les plus prestigieux (Tom Dixon, Products, Forestier Paris, Galerie Dansk, Bassam & Fellows, Mauvel ou encore Artek etc).



Et, si Chypre lui a donné son nom (Aes Cyprium), c'est l'Italie qui met en lumière le chaud métal à travers sa grande exposition « Abitare con il rame » (Habiter avec le cuivre) qui présente les œuvres des designers les plus performants en la matière : Nendo, Eli Gutierrez, Susan Bradley ou encore Tord Boontje et Satyendra Pakhalè. Organisateur de cette biennale, le Centre Italien d'Information du Cuivre a aussi, avec l'Institut Européen du Cuivre, lancé un concours de design en France : « Vivre avec le cuivre ». En 2007, la première édition avait couronné (sur soixante-dix candidats de sept pays) Francesca Cuicchio pour « Zzz », un ingénieux objet décoratif pour les plantes en pot mettant en avant les propriétés antibactériennes de ce métal. On attend désormais avec impatience les résultats, imminents, de la seconde. ■

4/ « Growth », designer Eli Gutierrez. Canapé arachnéen, banc de bandes très fines de laiton...  
5/ « Garland », chez Habitat.  
6/ « Bend », designer Nendo. Corbeille de lamelles de cuivre.  
7/ « Bartly », designer Sonia Wallen (édité par Frabo) Quelques tuyaux de cuivre pour un humidificateur destiné à être placé sur un radiateur.  
8/ « Tam Tam », designer Henri Massonnet (créé en 1968), réédition Branex Design.