

PRATIQUE



(1) « Kalidolight » est une pyramide ouverte sur un côté. Cette lampe de table possède trois ampoules sphériques fluorescentes qui, grâce au miroir de l'enveloppe, multiplient leur image à l'infini (1178 €, Axo Light). (2) « Bella Donna », de Mauro Bertoldini, existe en noir, transparent, ambre, rouge et blanc (à partir de 1074 €, Moveilight). (3) « Lucile » s'appuie sur une base en acier et s'habille d'opaline (164 €, Cinna). (4) « Mirror Ball » dessiné par Tom Dixon, est un lampadaire au charme très seventies : une combinaison de six sphères qui se branchent et s'allument séparément (3382 €, The Conran Shop).

## Jeux d'ombres et de lumières

ACTEURS INSÉPARABLES DE SCÉNARIO AUX REBONDISSEMENTS MULTIPLES, LES LUMINAIRES SIGNENT DES AMBIANCES, NOUS INVITENT À L'ACTIVITÉ, NOUS COMMENT AU REPOS, NOUS INCITENT À LA MÉDITATION. PLEIN FEU SUR CES LAMPES ET CES LAMPADAIRES QUI VONT PARTAGER NOTRE QUOTIDIEN ET L'ÉCLAIRER. Par Cécile Olivéro

Jean-Paul Marzais, designer de luminaires (entre autres créations) avoue un style généreux et d'une grande clarté. Celui qui revendique un design sobre et raffiné, porteur de paix et de sérénité, nous éclaire sur le lien délicat entre l'objet et la fonction.

**PENSEZ-VOUS QUE LE LUMINAIRE EST UN FAIRE-VALOIR POUR LA LUMIÈRE OU EST-CE PLUTÔT L'INVERSE ?** La nature de la source lumineuse, son intensité, son positionnement dans l'espace, sont les premières réflexions que l'on doit avoir pour l'installation d'un luminaire, afin de marquer de manière diffuse ou technique la zone à éclairer. Le jeu subtil des formes combiné aux différents matériaux et à la nature de l'éclairage permet la maîtrise de la diffusion du faisceau lumineux. Un éclairage en douche, directionnel, ou concentré est déjà le signe d'une approche esthétique d'un lieu. Le design du luminaire renforce l'intention et permet d'identifier clairement son territoire.

**COMMENT ALLEZ-VOUS CRÉER UNE AMBIANCE DE TRAVAIL ?** L'espace de travail est composé de plusieurs tableaux. La multiplication des sources lumineuses permet une lecture du degré de concentration que l'on souhaite atteindre. Une source concentrée sur un espace de travail réduit, du type lumière blanche, permet d'intensifier son attention, des sources plus jaunes marquent l'espace pour une ambiance plus chaleureuse.

**UNE AMBIANCE DE REPOS, DANS UNE CHAMBRE ?** Elle impose un léger flux lumineux, comme un balisage permettant le déplacement dans la pénombre. L'intensité du flux lumineux peut être maîtrisée par la puissance de l'ampoule, la présence d'un variateur, la texture et la forme d'un abat-jour ou l'orientation du faisceau lumineux.

**UNE AMBIANCE INTIMISTE, DANS UN SALON ?** J'encourage une lumière tamisée avec une diffusion à mi-hauteur. Les lampadaires à large abat-jour offrent un faisceau relaxant. On peut les combiner à des luminaires plus directionnels qui vont donner une profondeur de champ à la pièce.

**ÊTES-VOUS POUR LES INTENSITÉS DE LUMIÈRE VARIABLES ?** Le variateur d'intensité est l'accessoire indispensable afin d'ajuster de manière convaincante l'éclairage de tous les espaces de vie. C'est un jeu qui permet de mettre en évidence le lieu et de l'adapter à la fonction du moment.



(5) « Slight », une lampe dessinée par Manuel Vivian, dont la silhouette classique donne l'impression d'avoir été écrasée. Pour un atmosphère chaude, opter pour un abat-jour vanille, pour une lumière diffuse, choisir du rouge (à partir de 381 €, Axo Light). (6) « Rio », la lampe boule à la structure en nickel et verre, avec base en laiton (360 €, Forestier pour Bo). (7) « Fifty », le nouveau concept de lampe à 50 degrés. Créée par George Carwardine en 1932, elle est revisitée par Anthony Dickens (64 €, Anglepoise).

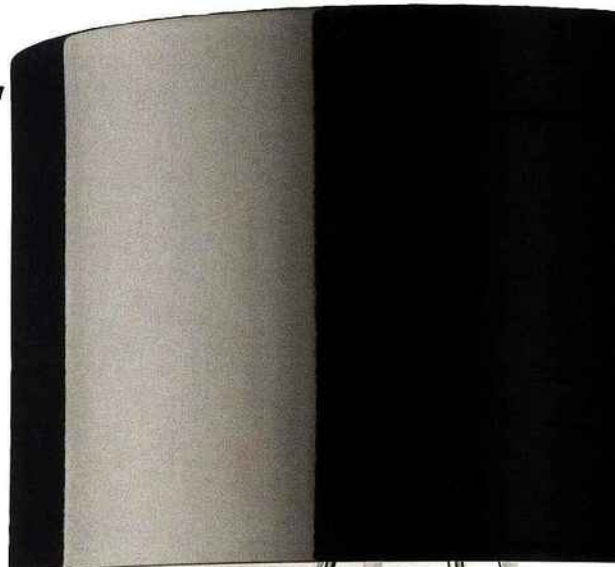


(8) « Toobe » de Ferruccio Laviani, s'impose comme la première lampe de la marque à l'esprit écologique (166 €, Kartell). (9) « Coppa », haut perché sur un pied en nickel, est surmonté d'un abat-jour en opaline (à partir de 1580 €, Rolf Benz). (10) « Jewel Spectrum » est signée Yee-Ling Wan et se compose de plaques en polycarbonate fixées sur des fils en acier (285 €, The Conran Shop). (11) « Kuddelmuddel » a le bras long. Soixante-dix centimètres exactement pour cette lampe de bureau en métal et plastique (608 €, Ingo Maurer).



(1) « Soffione » prouve que le savoir-faire des maîtres verriers et le design ne sont pas antinomiques. Ce lampadaire au pied en aluminium moulé se coiffe d'un diffuseur en verre soufflé aux multiples facettes (1000 €, Artemide). (2) « Bomba », la lampe en céramique émaillée, est disponible en 50 coloris (à partir de 220 €, Roche Bobois). (3) Lampe « Vintage 1969 » d'Azimut Industries (180 €, Homology). (4) « Pearl », en Plexiglas, acier et aluminium, affiche une silhouette tout en rondeurs (195 €, Marzais Créations).

Photos : Presse



(5) Esprit haute couture : « Baroque », un abat-jour habillé de raies noires et ivoire et ourlé d'un galon noir (à partir de 375 €, Steiner). (6) Ce petit lampadaire est un parallépipède reposant sur quatre baguettes en bronze (4200 €, Perzel). (7) « Ray T » de Rodolfo Dordoni, se singularise par la construction architecturale de son piètement, composé de tubes fins en acier. L'abat-jour se décline en noir, blanc et verre gris (941 €, Flos). (8) « Grand Jane », de Marc Sadler, le pot lumineux noir laqué rayé offre une ambiance contemporaine et vit aussi bien dedans que dehors (1017 €, Serralunga).



**Ronds ou élancés, posés sur un meuble ou juchés sur un long pied, lampes et lampadaires illuminent notre quotidien.**

(9) « George », la suspension qui se règle en hauteur, existe en noir et rouge et en noir et vert (562 €, Tobias Grau). (10) « Ouka », la lampe à poser en papier 100 % végétal (à partir de 475 €, Les Fourmis Bleues). (11) « Lumière », l'icône qui se drape de blanc. Conçue par Rodolfo Dordoni, elle est en aluminium laqué et verre soufflé (à partir de 210 €, Foscarini).

(12) « Lady Costanza », de Paolo Rizzatto, possède toutes les caractéristiques d'une suspension, mais c'est un lampadaire à la lumière diffuse (à partir de 985,50 €, Luce Plan). (13) « Tosca » ou l'harmonie entre le corps et le diffuseur de la lampe, en verre soufflé (470 €, Foscarini). (14) « Pia » est gainée de cuir rouge, avec un pied en bronze (2420 €, Promemoria). ADRESSES EN FIN DE MAGAZINE