

# LAURENCE BRABANT DESIGNER VERRIER

## LAURENCE BRABANT GLASS BLOWER DESIGNER

**Son diplôme supérieur des arts appliqués en poche, elle aurait pu s'épanouir dans la création textile. Mais sa découverte du verre bouleverse son chemin professionnel. Rencontre avec Laurence Brabant créatrice d'objets usuels pour La Rochère, Saint-Louis, Véronèse.**

With a degree in applied arts, she could have made her name in textile creation. But she discovered glass blowing and it changed her professional career all together. Laurence Brabant is creating everyday items for La Rochère, Saint-Louis, Véronèse.



Laurence Brabant lors de sa collaboration avec Baccarat /  
Laurence Brabant with the Baccarat collection

**P**ourquoi le verre ?  
J'ai fait mes classes en free-lance dans des agences de création et de conseil (comme le Studio Edelkoort) pour différents

secteurs : le textile automobile, la filature, la cosmétique. Ce travail d'impulsion est une activité située en amont des projets... Le verre, c'est la chance, la rencontre ou réunion de plusieurs convergences. Je me suis laissée perdre pour le trouver. Avant l'objet en verre, il y a le soufflage comme mise en forme. Concernant le soufflage à chaud, la justesse du geste dans l'instant est le plus puissant moteur. Le savoir-faire, la préparation, l'anticipation, la concentration ou la présence dans le moment à soi et au monde semblent alors réunis dans cette pratique. Voilà ce qui est également contenu dans le travail du verre. Mais ce matériau est celui qui produit artisanalement de la transparence. J'estime celle-ci comme ingrate, déplaisante souvent, complexe et donc fascinante.

### Comment travaillez-vous le verre et sa transparence ?

Comme un matériau fascinant parce qu'il est ingrat, coupable du pire comme du meilleur rendu. Discrètement, car c'est sa transparence qui m'accroche le plus souvent. Les objets que nous produisons sont essentiellement des pièces qui nécessitent

une certaine attention, une lenteur dans l'observation, sinon comment voir que l'anse est creuse ? Rien ne s'impose violemment. Nos objets peuvent être invisibles, disparaître derrière d'autres. Vides, ils sont alors sans couleur, de dimension peu impressionnante. Ils se révèlent et entrent en scène à l'usage (les jeux de couleurs s'animent quand le vin ou le sirop est versé). Ce sont les jeux du vide et du plein. Le verre incolore ne s'impose pas. La transparence a ceci pour elle, quelle n'existe que par éclats, mouvements changeants de la lumière. Le verre apparaît, disparaît, ne semble pas exister en permanence. Il se lit comme disponible à répondre aux sollicitations mais n'encombre pas de sa forme, de sa couleur. C'est ce que je nomme, faute de mieux, « le principe de discrétion », qui m'intéresse. Prêter attention aux objets pour quasiment les faire exister - ou non - du regard.

### Où puisiez-vous votre inspiration ?

Je me nourris beaucoup de la technique, ou de l'historique de cette technique, mais cela n'est vraiment pas le seul moteur. Les entrées peuvent être tellement variées... La physique et le matériel de chimie, la couleur, la nature, l'inerte et le vivant, ses mouvements. J'aime aussi l'idée que nos pièces ravissent les enfants, qui découvrent émerveillés soit le principe des vases communicants, soit des jeux d'optique.

**W**hy glass blowing?  
I have worked as a  
freelancer in creation  
and consultant  
agencies (such as the  
Edelkoort Studio)

for various sectors: the car, textile, spinning, cosmetics. This work which gives an impulse to the rest is an activity situated ahead of the projects. Glass blowing is the opportunity, the meeting or the gathering of several convergences. I let myself get lost in order to find it. Prior to glass, blowing is the shaping step. As regards hot blowing, the gesture has to be exactly right at the exact moment and that is the most powerful engine. The know-how, preparation, anticipation, concentration or presence at the precise moment for oneself and for the world seem to meet then in this practice. All that is also included in the glass work. But this material is the material which also produces transparency through craftsmanship. I think it is arid, unpleasant often, complex and therefore fascinating.

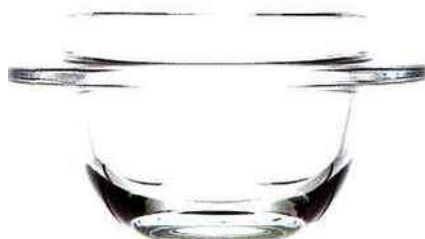
**How do you work glass and its transparency?**

Just like a fascinating material because it is arid, guilty of the worst as well as the best return. With discretion because most of the time I am caught by its transparency. The object that we produce are mainly items which require some kind of attention, slow observation, otherwise how can I see the handle which is hollow? Nothing stands out with violence. Our objects may be invisible, disappear behind others. When they are empty, they are colourless without any marking dimension. They stand out and come on stage when they are being used (the colours start coming into play when the wine or syrup is being poured out). Those are the empty and full games. The colourless glass does not stand out. Transparency has one asset – it exists only through brightness, the changing movements of the light. The glass appears, vanishes, seems not to be existing permanently. It may be read as available to meet the requirements, but does not become imposing with its shape, its colour. That is what I call, because I cannot find anything better “*the principle of discretion*”, which is what interests me. Paying attention

to the objects in order to actually give them life – or not – with the eyes. Things come out in silence. When the items are being filled and play with the fluids, the transparent object vanishes to tell what the content is without any visual pollution.

**Where do you find your inspiration?**

My main food for thought is technique, or rather the history of the same technique, but that is not my only power. The entries may be so varied – physics and the chemical material, colour, nature, the inert and the living, its movements. I am also very fond of the idea that our items may please children who discover with amazement either the principle of communicating vessels or optical games.



Raviers La Rochère / Raviers La Rochère

**You are creating a great deal for the table arts. Is that your latest favourite field?**

I focus essentially on the everyday, the everyday use. The poetical geographies to be added to the vital needs – I mean eating and drinking – are the seasoning of it all.

**You are daring in your shapes, they are actual technical exploits. Which creations have required most work?**

I do not agree that my shapes are daring, I see them as logical and relatively wise of my work. Sometimes they are indeed playing with the limits of what may be done for a mass production, or also playing with the thresholds of the code reading, inherent to certain types of items. One example: the drop glass, with the last droplet. This goblet looks simple, but this drop must be placed in a very precise place (on a sprocket which appears when the goblet is opened and is therefore hidden). The proportions and the inclination must be just right. I am holding in my hands a collection

of very varied drop glasses which are very far away from the first idea since some of them (in spite of a dimension and precise drawing) look rather like baby bottle teats and others like crushed pearls.

**You have worked in many great houses, with Saint-Louis, Baccarat, La Rochère and you also own your own edition house? How do you operate?**

There are indeed very different exercises relative to very varied specifications. This gymnastics is very stimulating indeed. The know-how, company cultures, development projects do not look alike. I do not like this idea which consists in using the company as a way to express a project, I prefer the idea to serve the customer offering the latter another eye which would be a middle way between the customer's aspirations and my abilities. I operate forgetting myself to focus on the other's project, and wrapping myself in its specification and personality.

**You have your own creation workshop and you are also editing your work? Do you often work together with your partner, Alain Villechange?**

Now that we are linked together, it is impossible not to exchange on the projects of our editions. We see things differently, but also as complementary and that is a wealth.

**What are your projects?**

Carrying on with our commitment in the quality know-how, that means the pull upwards. We afford not to see products as “margins” to be cashed in. Although offset, our production has its loyal customers, and that is a real encouraging feeling that we should not deviate from this path.

**Are you planning to work other materials?**

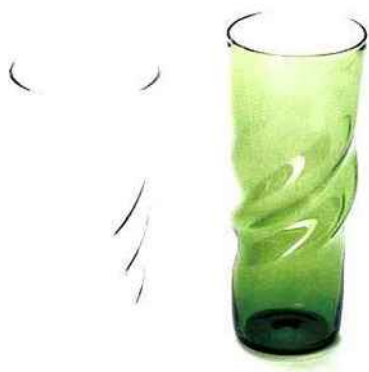
I am, at the same time as I work the glass. I am planning to work on metal lamps, which are going to come out in January with Forestier. I have already married cork and wood to certain items, but it is true that discovering other know-how and actual material is very very tempting indeed. I am now somehow ‘associated’ with glass, that is all. ◊

**Vous créez beaucoup pour les arts de la table. Est-ce votre domaine de prédilection ?**

Mon attention se porte essentiellement sur le quotidien, l'usage au quotidien. Les géographies poétiques à joindre aux besoins vitaux que sont boire et manger, en sont le sel.

**Vos formes sont audacieuses, de vraies prouesses techniques ; quelles créations vous ont demandé le plus de travail ?**

Je ne crois pas que mes formes soient audacieuses, je les considère comme logiques et relativement sages de ce fait. Il s'agit parfois d'un jeu avec les limites de la faisabilité pour une production en série, ou encore de jouer avec des seuils de lecture de codes inhérents à certaines typologies d'objets. Un exemple : le verre à goutte, à la dernière goutte d'eau. Ce gobelet à l'air simple, mais cette goutte doit être posée à un endroit très précis (sur un picot apparaissant lors de l'ouverture du gobelet et qui se trouve ainsi caché) Les proportions et l'inclinaison doivent être justes. J'ai eu



Verres Nord-Ouest avec torsion manuelle à chaud / North-West glasses with hot manual twisting

entre les mains une collection de verres à gouttes très variés et éloignés, très éloignés de l'idée de départ, puisque certains (malgré un plan coté et précis) ressemblaient plus à des tétines de biberons et d'autres à des perles écrasées.

**Vous travaillez avec de grandes maisons, Saint-Louis, Baccarat, La Rochère, et vous avez aussi votre propre maison d'édition. Comment fonctionnez-vous ?**

Les exercices sont effectivement différents, liés à des cahiers des charges qui sont très variés. Cette gymnastique est



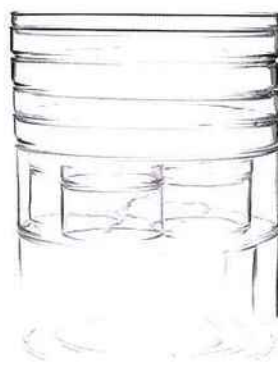
Carafe plate a deux jeux d'entree et effet d'optique/ Flat jug with two entry plays and optical effect

très stimulante. Les savoir-faire, cultures d'entreprises, projets de développement ne se ressemblent pas. Je n'aime pas l'idée d'utiliser une entreprise en se servant d'elle pour un projet, je préfère l'idée de se mettre au service du client, en lui offrant un regard croisé entre ses aspirations et mes capacités Je fonctionne

vers le haut. Nous nous offrons le luxe de ne pas penser les produits comme des « marges » à empocher. Bien que décalée, notre production a ses fidèles, qui sont autant d'encouragements à poursuivre dans cette voie.

**Envisagez-vous de travailler d'autres matériaux ?**

Oui, des projets de luminaires en métal sortirent en janvier chez **Forestier** J'ai déjà associé du liège et du bois à certaines des pièces mais il est vrai que de découvrir d'autres savoir-faire et matériaux à part entière me tente énormément Je suis un peu « fichée » verre c'est tout. ♦



Tour de verre, ensemble de vaisselle empilable pour Eno / Glass wheel, set of stackable dishes for Eno

en m'oubliant pour me fondre dans le projet de l'autre, embrassant sa singularité.

**Travaillez-vous souvent en collaboration avec votre compagnon Alain Villechange ?**

Maintenant que nous sommes réunis, il est impensable de ne pas échanger sur les projets de nos éditions. Nos perceptions sont différentes et complémentaires, et c'est bien là l'enrichissement.

**Quels sont vos projets ?**

Poursuivre notre engagement dans le savoir-faire qualitatif, c'est-à-dire qui tire



Potiche rouge pour Saint-Louis / Large red vase for Saint-Louis