



REGARD D'ÉCRIVAIN

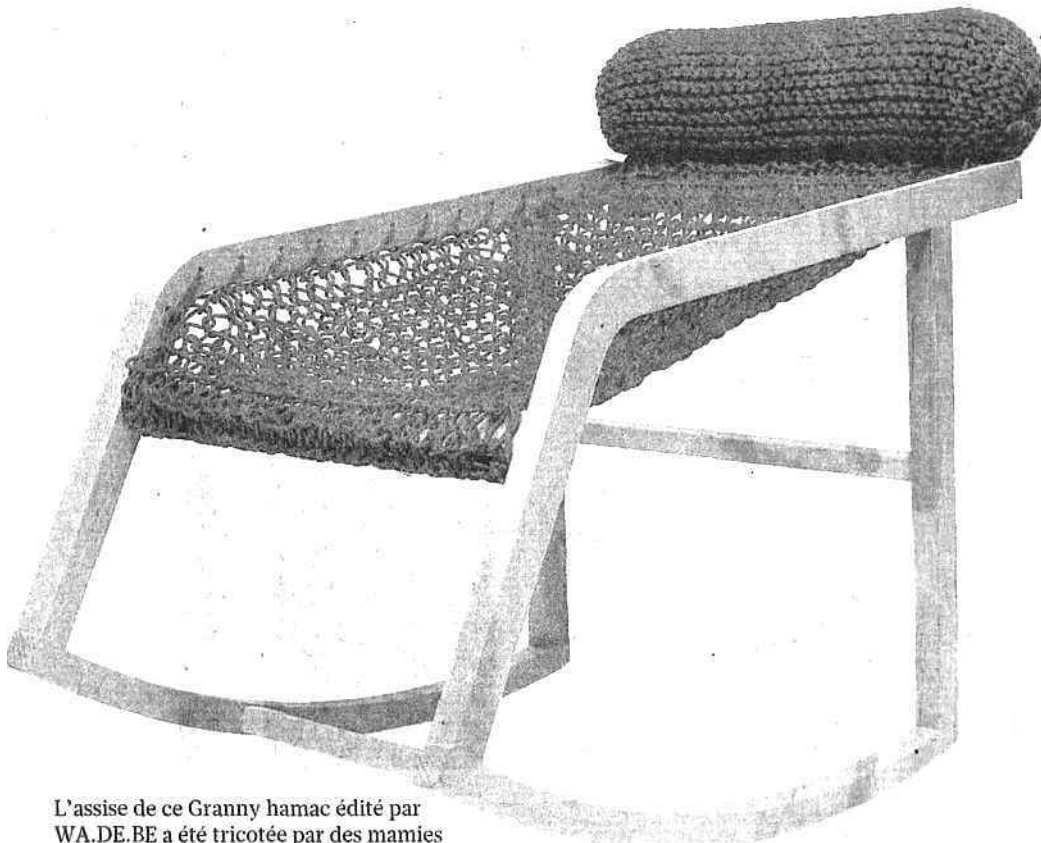
« Intérieur –
extérieur nuit »

« Ma hantise : voir mon horizon s'obscurcir d'une maison neuve sans âme, ceinte d'un mur en béton grillagé qui protège de la faune quelques arpents de gazons faméliques défendus par Rex, le seul ami de la famille, un berger allemand sans carte d'électeur dont les aboiements intempestifs résonnent comme un manifeste politique. Alors, excusez mon arrogance, j'ai acheté l'horizon, une colline où se retrouve la faune locale. À la nuit tombée, cerfs, chevreuils et autres sangliers convergent pour profiter des largesses de ma source. Il arrive qu'on s'y batte et même qu'on s'y tue à la saison du brame, quand le désir enflamme l'esprit des grands cervidés dans un désir de postérité qu'on ne retrouve à ce point que chez les écrivains. Au crépuscule, de la terrasse de la maison, on voit descendre des hardes suspicieuses. Elles croisent mes deux chevaux et mon âne aux

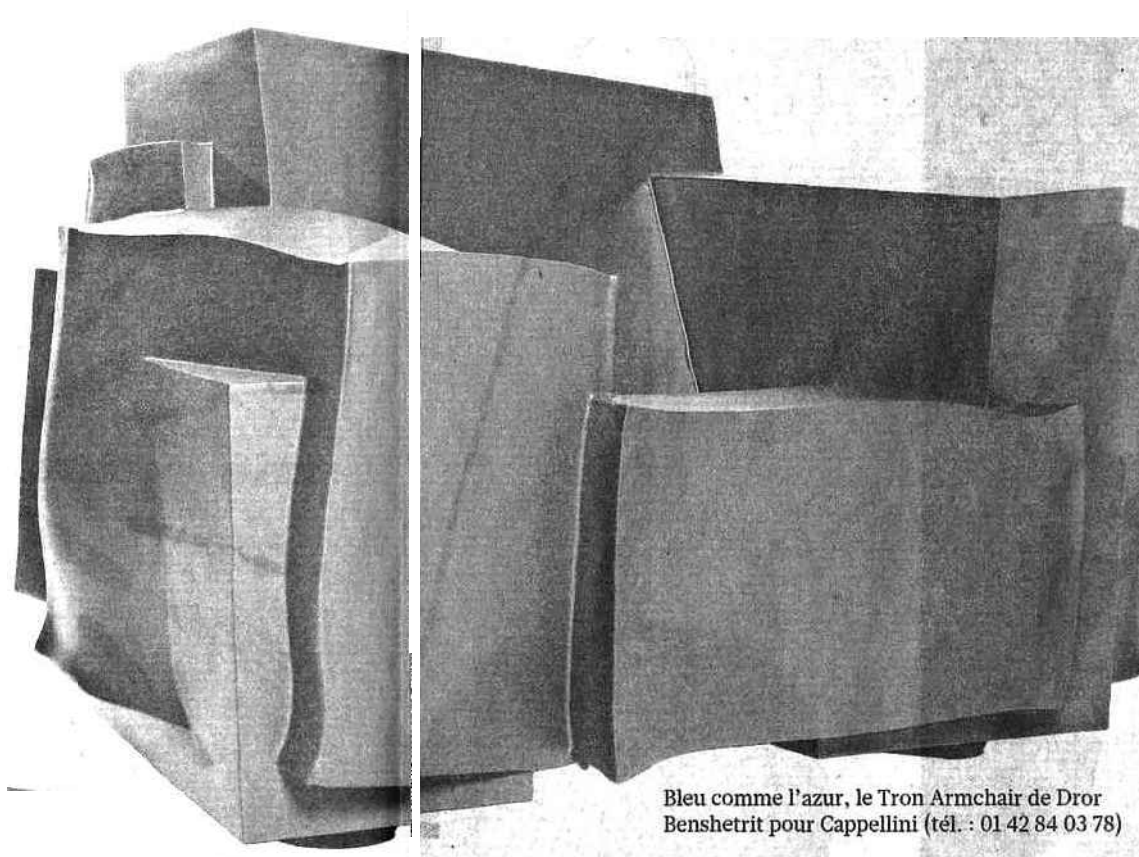
aguets, naseaux larges ouverts pour mieux évaluer la menace. La terrasse est meublée d'une table et de chaises rendues grises par les assauts du temps. Elle prolonge la cuisine, devenue avec les années, le lieu de rassemblement des uns et des autres, amour, enfants, amis chers, pour jouer ensemble cette musique de fond qui m'est essentielle pour écrire car elle couvre le sifflement chronique et maladif de mon ouïe, comme si ma tête n'était plus que la cellule d'un avion et mes oreilles ses réacteurs. De mon bureau perché en étage, je me félicite que cette concentration d'amour et d'affection puisse faire du bruit mon allié. »

Marc DUGAIN

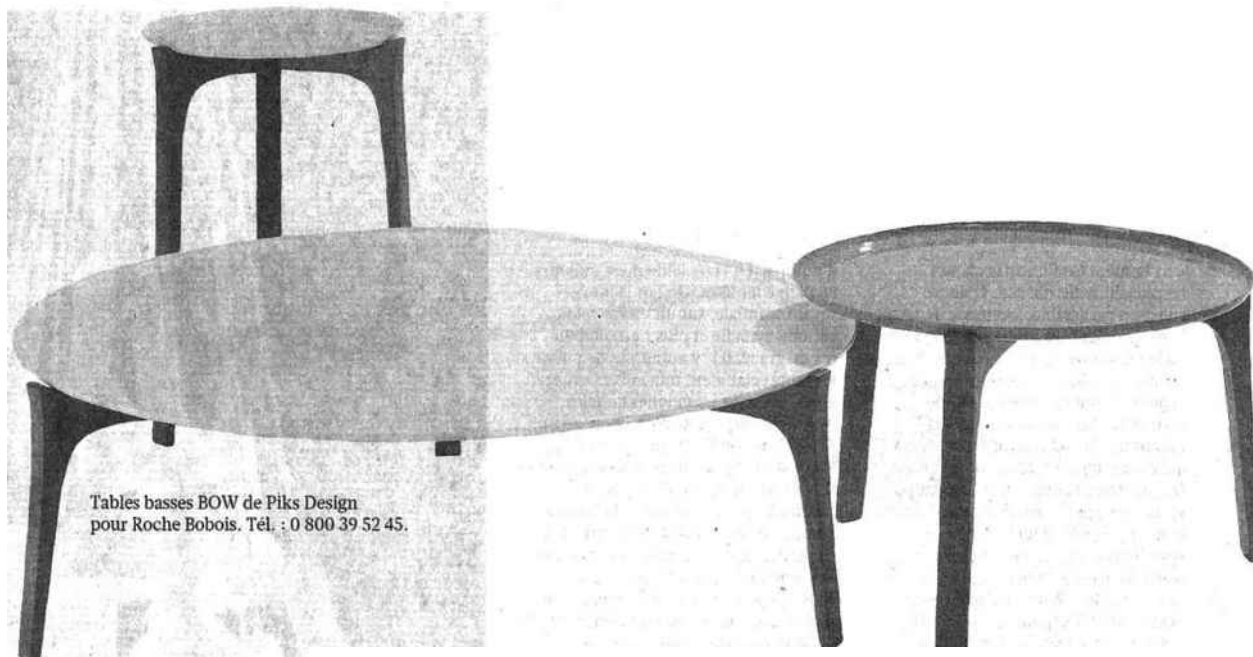
* Écrivain. Dernier livre paru :
L'Avenue des géants (Gallimard).



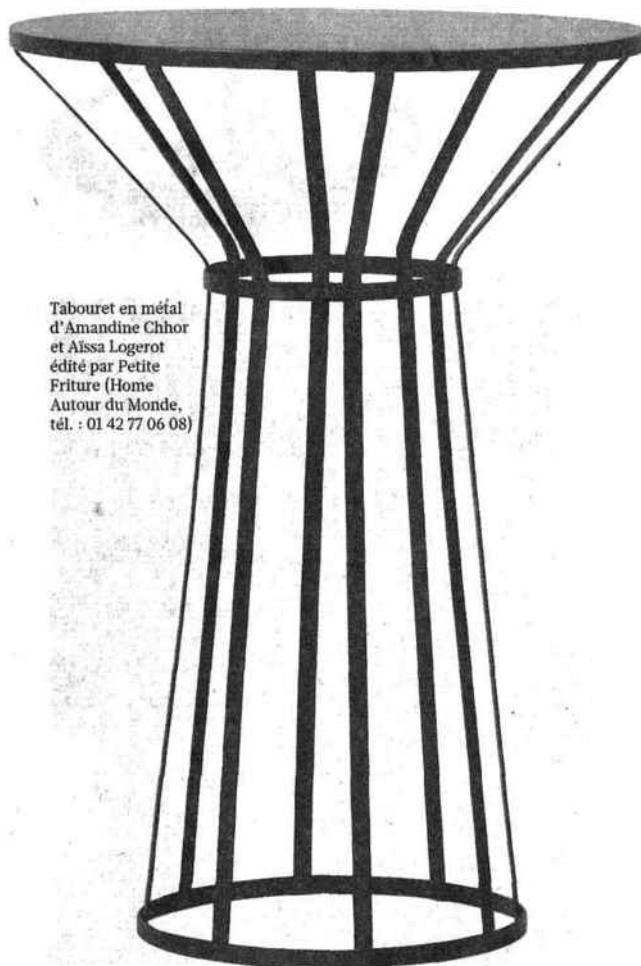
L'assise de ce Granny hamac édité par
WA.DE.BE a été tricotée par des mamies
boomers. www.wadebe.com.



Bleu comme l'azur, le Tron Armchair de Dror Benshetrit pour Cappellini (tel. : 01 42 84 03 78)

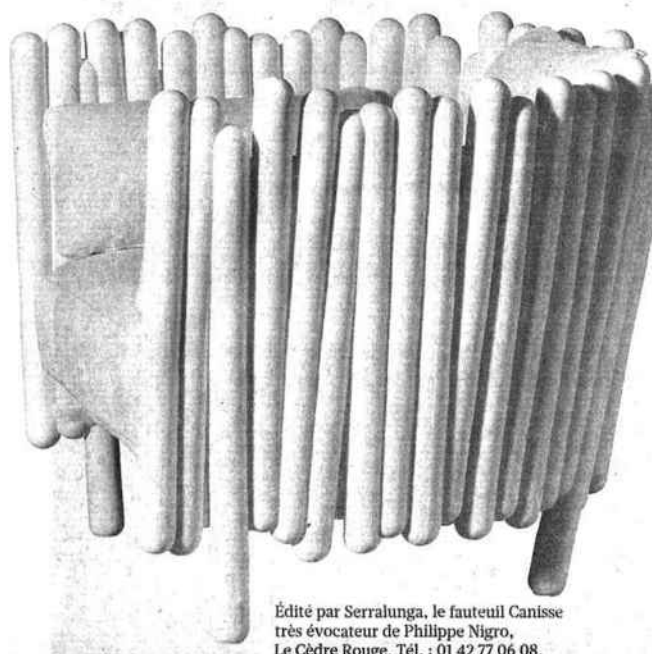


Tables basses BOW de Pika Design pour Roche Bobois. Tél. : 0 800 39 52 45.

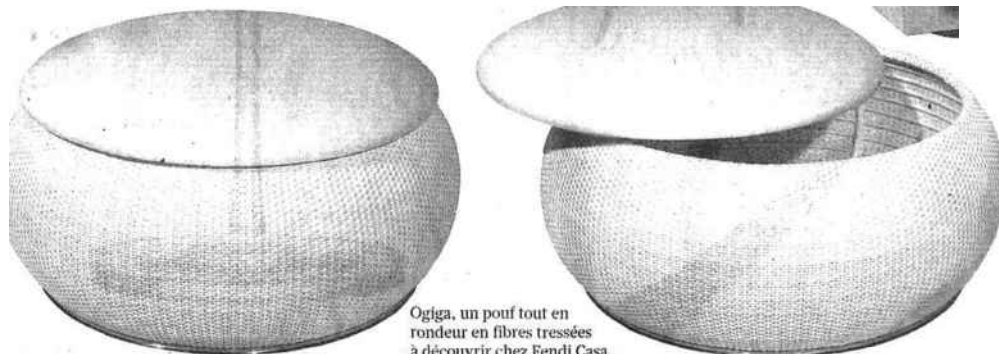


Tabouret en métal
d'Amandine Chhor
et Aïssa Logerot
édité par Petite
Friture (Home
Autour du Monde,
tél. : 01 42 77 06 08)

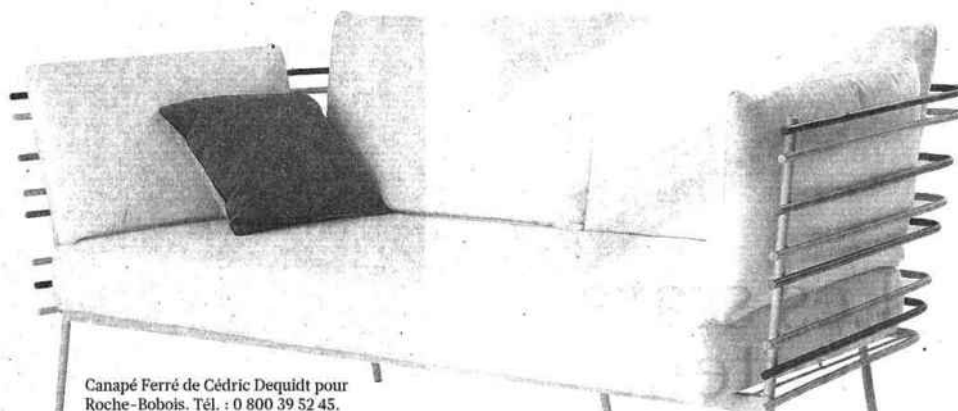
S'ÉCHAPPER



Édité par Serralunga, le fauteuil Canisse
très évocateur de Philippe Nigro,
Le Cèdre Rouge. Tél. : 01 42 77 06 08.



Ogiga, un pouf tout en
rondeur en fibres tressées
à découvrir chez Fendi Casa.
Tél. : 01 49 52 85 11.

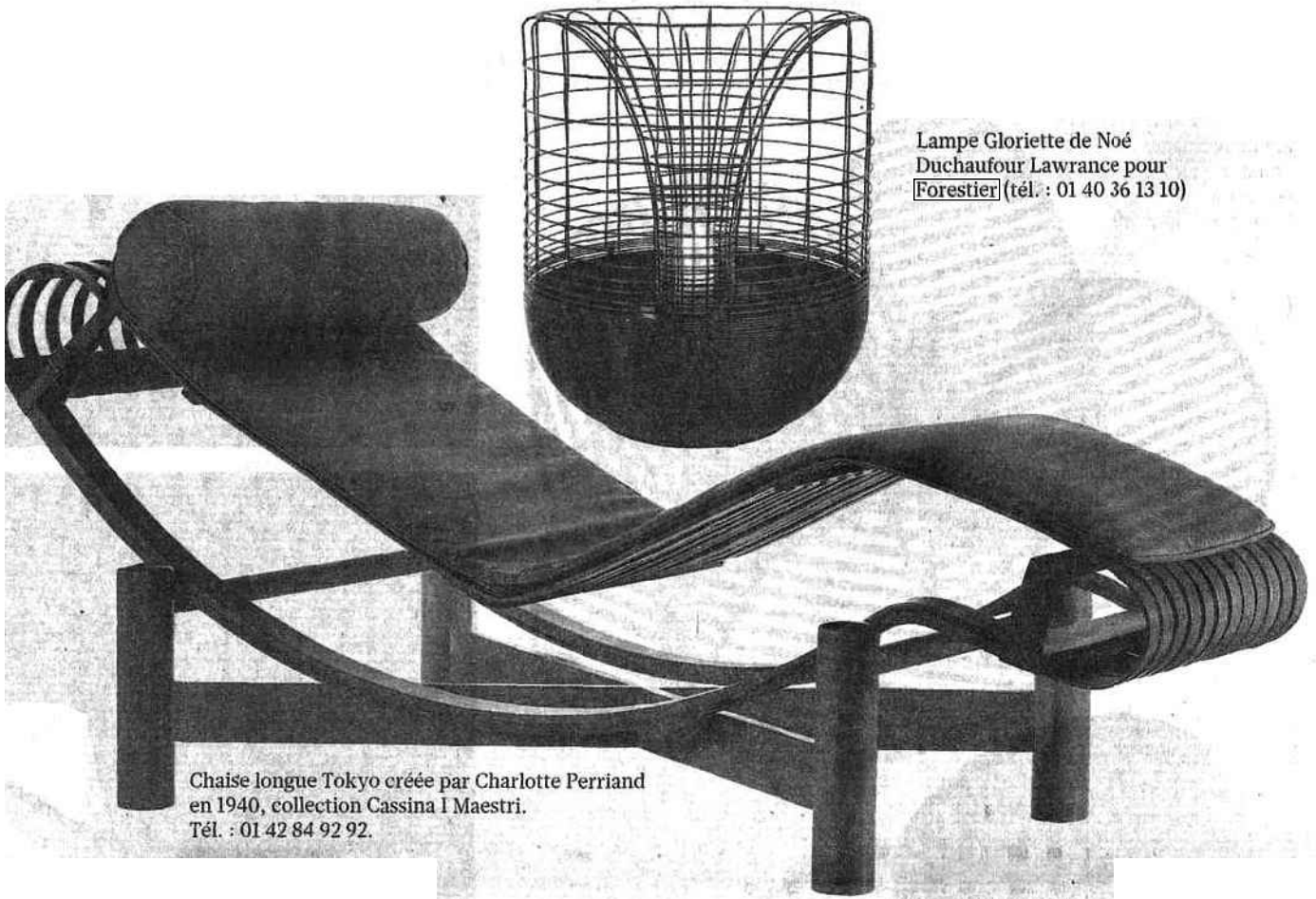


Canapé Ferré de Cédric Dequidt pour
Roche-Bobois. Tél. : 0 800 39 52 45.



Fauteuil de la collection Husk de Patricia Urquiola pour B & B Italia. www.bebitalia.it

Wadebe, Fendi Casa, Home Autour du Monde, Roche-Bobois, Le Caire Rouge, B & B Italia, Cappellini, Nicola Zocchi pour Cassina, Francis Amiard pour Forestier.



Lampe Gloriette de Noé
Duchaufour Lawrance pour
Forestier (tél. : 01 40 36 13 10)

Chaise longue Tokyo créée par Charlotte Perriand
en 1940, collection Cassina I Maestri.
Tél. : 01 42 84 92 92.

Vagabondages autour de la maison

*Désormais meubles et objets
s'échappent du salon, suivant au
pied levé les humeurs vertes de
leurs propriétaires.*

« La technologie a modifié nos modes de vie. Aujourd'hui, dans un espace décloisonné, chacun se repositionne en ne privilégiant que l'indispensable et le poétique. On surfe sur la Toile, on passe des coups de fils, on travaille et on fait parfois la dînette dans un canapé roi qui prend ses aises même sous la pluie. Grâce à des bois imputrescibles et des tissus déperlants qui singent, au fil près, les matières les plus fragiles », résume le designer Christophe Delcourt. Avec Roche Bobois, l'auteur de la ligne Saga a décortiqué ces phénomènes migratoires qui riment avec polyvalence, souplesse, transversalité, modularité... Une grammaire dans l'air du temps dans laquelle le blanc, indémodable, s'est taillé une place de choix. Dans ce registre, la table pétale de Schultz (Knoll), en bois à l'origine, renaît en polyuréthane après presque quarante ans d'absence. On aime aussi le sofa Canisse de Philippe Nigro dans sa version lactée. Son dossier en polyéthylène évoque ces cannes de Provence qui protègent du vent les terrasses les plus exposées (Serralunga au Cèdre Rouge) ; droite comme un I et blanche comme neige, la table Quadra de la société française RMP associates, en aluminium laqué blanc époxy et dalle de verre, s'étire comme un chat pour accueillir une douzaine de convives (Sifas). Tout aussi immaculé, Ogiqa, le pouf en aluminium verni et fibres tressées de Fendi Casa possède des rondeurs et le prestige qui rassure. Mais la vie au grand air n'engendre pas pour autant la mélancolie et s'offre aussi les phrases de l'indoor. Exposée au dernier salon de Milan et déjà disponible, la toute nouvelle ligne Mia (tables, chaises et fauteuils), suite riante, pliable et empilable dessinée par Jean Nouvel, était alignée dans un rouge franc sur le stand d'Emu, une couleur qu'on a plus l'habitude de voir au salon que dans le jardin. Les fashionistas s'accrocheront, elles, à l'esprit doudoune du fauteuil Husk, traité outdoor, de Patricia Urquiola, mais surtout à ses coussins acidulés. On en attend pour la rentrée une seconde version plus haute (B & B Italia). Avec Inout 109, Paola Navone, toujours en quête d'influences, joue ici entre la transparence d'une structure en fil de fer et des tissus aux palettes franches ou hâriolées (Gervasoni chez Bleu comme Bleu). Quant au Tron Armchair de Dror Benshetrit, inspiré du film de Walt Disney Tron. L'héritage, il a de nouvelles ambitions. Initialement

produit en 4 exemplaires de fibre de verre customisés par le designer new-yorkais pour l'évènement DesignMiami/ArtBasel, ce fauteuil architectural à l'allure rocailleuse, aujourd'hui décliné en série et produit selon la technique du roto moulage dans un matériau 100 % recyclable, a la couleur de l'eau, du ciel, de l'herbe ou de la pierre (Cappellini). Pour la collection Ferre, Cédric Dequidt a repensé le thème monochrome des codes-barres apposés sur les emballages dans un tutti frutti estival (Roche Bobois). Signe d'une authentique vitalité, les classiques du design prennent eux aussi l'air du dehors malgré leur grand âge. Le Corbusier, Pierre Jeanneret et Charlotte Perriand auraient-ils imaginé que le fauteuil pivotant LC7, une icône de 1928, se plaise un jour dans les clairières ? Avec ses rembourrages drainants en fibre naturelle et biologique, ses revêtements en tissu ultrarésistant, et l'acier Inox de ses structures tubulaires, il tient tête aux éléments (Cassina). Depuis l'exposition rétrospective, « Charlotte Perriand, de la photographie au design au Petit Palais » la chaise longue Tokyo de la créatrice, projet inédit de 1940, est présentée dans une version bambou (Cassina). Quant au fauteuil Proust édité en 1979 dans une première mouture pointilliste par le studio Alchimia, il a été revisité par Alessandro Mendini pour trôner sur les terrasses même sous la pluie (Magis, Cèdre Rouge, Conrad Shop). Les petites tables, guéridons étagères d'une simplicité souvent biblique comme les totons en corde multicolores de Paola Lenti (chez Silvera) accompagnent les fauteuils et sofas cosy avec des langueurs estivales. Les lampes d'extérieur ont aussi la bougeotte. Elles s'accrochent ou se posent selon le bon plaisir de chacun. Ainsi les suspensions in and out d'Arik Levy en Tyvek, un matériau synthétique non tissé fabriqué à partir de fibres de polyéthylène, font-elles figure de petites lanternes (Forestier chez Silvera ou Bleu comme Bleu). Aussi dociles que les Tools de Patrick Norguet, luminaires élanés qui se plantent, se posent ou se fixent (Artuce). En vente depuis seulement trois semaines, la Solar de Jean-Marie Massaud (Foscarini) inspirée, dit-on, de la voûte céleste devrait osciller au gré des caprices des nouveaux citadins.

Pauline SIMONS