



Le luminaire Solar de Jean-Marie Massaud, dernière création de Foscarini, reste parfaitement stable même à un angle de 15 degrés.

L'outdoor joue la résistance

Les designers planchent sur de nouveaux matériaux ultraperformants qui résistent à tous les caprices de la météo. A découvrir sur le Salon et chez les spécialistes du meuble de jardin.

PAR PAULINE SIMONS

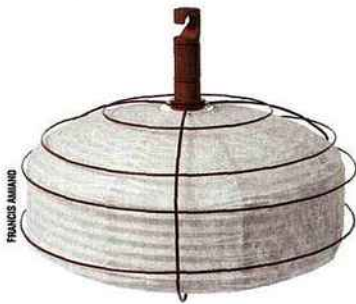
Fontaine en acier thermolaqué dessinée par Patrick Nadeau et éditée par la maison champenoise Laorus (ci-contre). Le fauteuil Proust en polyéthylène rotomoulé revisité par Alessandro Mendini pour Magis (à droite).

Si l'esthétique de l'outdoor singe celle de l'indoor, les matériaux sont toutefois loin d'être jumeaux. Les éléments climatiques – le soleil autant que la pluie – sont des fléaux auxquels les sièges, les tables ou tout autre objet destiné à vivre au grand air doivent farouchement tenir tête. Sur le Salon Jardins, jardin, la nouvelle boutique parisienne Un Jardin sur la Ville présente une première édition de tapis d'extérieur en Bolon. Designé par Minh Vu, ce revêtement de sol en vinyle tissé à la fibre maligne. Facile à poser et à nettoyer, il a l'apparence et la sensation du textile tout en étant antidérapant et imputrescible. La marque du même nom a d'ailleurs décidé de remplacer les plastifiants d'origine pétrolière entrant dans

la composition du vinyle par des adjuvants d'origine végétale comme l'amidon de maïs déjà appliqué sur la gamme Create en collaboration avec Jean Nouvel. Les grandes enseignes qui déclinent l'indoor en outdoor planchent sur les textiles innovants qui offrent une haute tenue des couleurs, résistent aux substances grasses et aux rayons UV. Pour les fauteuils et canapés d'extérieur LC3 du Corbusier, de Pierre Jeanneret et de Charlotte Perriand, Cassina a mis au point des coussins comprenant un

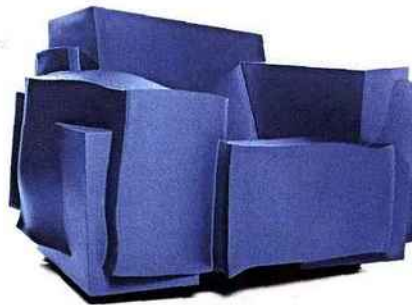


PHOTOS : D.R.



FRANCIS ANJANO

La lanterne d'Arik Lévy (Forestier) ne craint pas la pluie. A la place du papier, le Tyvek, matériau non tissé imperméable.



Le Tron Armchair de Dror Benshetrit pour Cappellini, un sacré costaud en matériau rotomoulé 100 % recyclable.



Le Charles d'Antonio Citterio décliné par B&B Italia dans une version outdoor en polypropylène et aluminium.



Le fameux LC3 créé par Le Corbusier, Charlotte Perriand et Pierre Jeanneret ne craint pas la pluie, il sèche aussi vite que son ombre.

NICOLA ZOCCHI

Des tissus qui séchent en un éclair

insert de polyuréthane drainant contre les stagnations d'eau propices aux moisissures et aux vilaines odeurs. Le rembourrage des sièges est en fibre creuse ultralégère contenant 80 % d'air et 100 % biodégradable. Non seulement, ils ne craignent pas la pluie, mais séchent en un éclair. La maison Forestier a fait appel au talent d'Arik Lévy pour créer une ligne de lampions baladeurs en fil de métal et Tyvek. Ce textile non tissé de fibres polyéthylène haute densité a l'allure du papier et bien d'autres avantages : très léger, recyclable et surtout totalement imperméable. L'outdoor exige aussi de soigner des petits détails indécélables. La version extérieure de la nouvelle lampe Solar

Tabouret en métal d'Amandine Chhor et Aïssa Logerot édité par Petite Friture.



de Jean-Marie Massaud (Foscarini), demi-sphère translucide en acier à un plateau totalement plat qui permet à la pluie de perler. Les desiderata technologiques des créateurs et des maisons d'édition ne se bornent pas au mobilier et aux luminaires. Ainsi Patrick Nadeau a-t-il exploré, pour Laorus, l'usage de l'eau en extérieur. En résulte une gamme de fontaines en acier thermolaqué hyperrésistant qui ont remporté le Label Via 2011 et le Wallpaper Design Award en 2012. Chez Art Terre, la matière en Air Bag des coussins Bilum permet la mémoire de forme, un atout qui les rend confortables, pratiques tout en étant costauds. Car l'outdoor est aussi fait pour durer. ■ P.S.

Fauteuil doudoune de l'Outbed collection, une assise polymorphe, ludique et ergonomique par Marine Peyre.



Les totons de Paola Lenti, des petits poufs en corde acidulés et résistants.

PHOTOS : D.L.



Banc couronne, designé par Caterina Aureli (Mobil Concepts), en tôle d'aluminium découpé.