



Né à Mende (France) en 1974, Noé Duhaufour-Lawrance délaisse vite la carrière de mannequin qui lui a payé ses études pour *envoûter nos intérieurs* d'une élégance racée. Elu Créateur de l'année 2007 par Maison & Objet, il est aussi l'auteur de la charte architecturale des stands Yves Saint Laurent Beauté, du flacon de parfum « One Million » pour Paco Rabanne, et d'un chalet de 800 m² dans les Trois Vallées. Père d'une adolescente de 15 ans, Luna, de Mia, 9 ans, et d'un petit dernier de 7 mois, Noé dégage autant de maturité et de pragmatisme que d'idéal.

Photos : Virgil Jufero - Ulysse Fichetier - Presse



Noé Duchaufour-Lawrance

A L'ŒUVRE AVEC DE GRANDES MARQUES ITALIENNES, LA STAR MONTANTE AIME AUSSI DESSINER POUR LES JEUNES EDITEURS FRANÇAIS. MOBILIER EN SERIE LIMITEE DESTINE AUX GALERIES OU ARCHITECTURE D'INTERIEUR, SES LIGNES NOUS EMPORTENT DANS UN MONDE DE DOUCEUR OÙ TOUS LES RÊVES SONT PERMIS. Par Virginie Seguin

Que ce soit avec Zanotta Edizioni, Ceccotti Collezioni, l'Américain Bernhardt Design, les Français Canna, Ligne Roset, Longchamp, Chevalier Editions ou encore Baccarat, pour ne citer que des noms internationalement connus, Noé Duchaufour Lawrance a l'art de sublimer des savoirs faire exceptionnels. Sa chaise « Corvo » (Bernhardt Design) a reçu l'an passé le Red Dot Award Product design. L'un des prix les plus convoités. Composé d'arêtes et de courbes, ce travail élégant du bois tout en sensualité, déjà fortement apprécié chez Ceccotti Collezioni, est emblématique du travail du designer. Est-ce sa double formation, après deux ans de sculpture sur métal à Olivier de Serres, il rentre aux Arts Décoratifs de Paris en section mobilier, mais Noé Duchaufour Lawrance sait apprécier les qualités intrinsèques de chaque matériau et créer les formes qui les exalteront. Ajoutez à cela une maman professeur d'arts plastiques, un papa linguiste et sculpteur et la Bretagne en toile de fond, vous commencez à comprendre pourquoi sa première table était une sculpture en toile tendue façon trampoline. Quant à son premier bureau, Manta, en fibre de

carbone, il l'a réalisée en collaboration avec une entreprise d'aéronautique. Lequel n'a pas pris une ride depuis. De sormais disponible en bois, avec une véritable collection éponyme chez Ceccotti Collezioni, c'est ce bureau qu'il utilise au quotidien dans son agence du 11^e arrondissement de Paris. Une ruche qui abrite une dizaine de personnes qui passe d'un objet sculptural fonctionnel pour la galerie BSL à un luminaire pour Forestier et d'une table en lin pour Saint Luc edition, tout en orchestrant les derniers détails avant l'inauguration du restaurant Le Ciel de Paris au 56^e étage de la tour Montparnasse. Aujourd'hui ouverte à tous les amateurs de sensations, cette adresse réinvente également le style de Noé Duchaufour Lawrance. « J'ai voulu créer une bulle ombragée qui flotte au-dessus de Paris », précise-t-il. Offrir à la fois une plongée dans Paris et que la capitale vienne à vous grâce à un chaleureux jeu de dans/dehors. Pour cela, tout a été réalisé sur mesure : de la moquette Tai Ping dont les aureoles évoquent les nuages à l'instar des miroirs du plafond, au bar en Conan en passant par les jeux de lumière indirecte confiés à Hervé Descottes, fondateur de l'Observatoire International Light

(1) Inauguré en juin dans le Satellite 4 à l'aéroport Roissy-Charles de Gaulle, le lounge Air France offre 3500 m² organiques. De l'abat-jour en tôle perforée aux alcôves en bois clair en passant par l'organisation du lieu en ramification, tout est fait pour évoquer un parc. (2) Luminaire pour la galerie BSL ou la lumière s'affirme sous la forme d'éclats et de fragments verts, jaunes ou argentés, vifs ou adoucis. (3) Chaise « Corvo » (Bernhardt Design)





(1) Au 56^e étage de la tour Montparnasse, levez les yeux au ciel pour voir la Ville Lumière se refléter dans les miroirs.
 (2) The Alpina Gstaad accueillera dès le mois de décembre, Megu, un restaurant réputé mondialement pour sa cuisine japonaise.
 (3) La future salle Yquem au sous-sol du Meurice.
 (4) « Borghese », un sofa sculptural emblématique du vocabulaire organique de Noé. (5) Table « Monk » inspirée des bols des moines tibétains (Pleyel).

AU-DELÀ DE LEUR SIMPLE FONCTIONNALITÉ, SES RÉALISATIONS AU FORT POUVOIR POÉTIQUE CRÉENT UN VRAI PAYSAGE À HABITER, UNE INCROYABLE PARENTHÈSE DE SÉRÉNITÉ.

ting Designers and Consultants. On est là très loin de l'ambiance du Sketch à Londres dont il avait assuré la direction artistique pour le restaurateur branché Mourad Mazouz. Auteur dans ce lieu dont le succès ne se dément pas depuis 2002, des toilettes Ovni, il a depuis signé en solo de nombreux sites toujours remarquables. Décor Art nouveau façon XXI^e siècle de Lucas-Carton, le restaurant gastronomique d'Alain Senderens, Maya Bar à Monaco, relooking du légendaire Sénèque à Saint-Tropez, les jet-setteurs peuvent aussi ajouter à leur carnet d'adresses, pour janvier, la salle à manger à privatiser destinée à la dégustation de Château-d'Yquem dans les sous-sols de l'hôtel Meurice, face aux cuisines du chef étoilé Yannick Alléno. « Pour donner vraiment l'impression de pénétrer dans une bouteille d'Yquem, j'ai privilégié les tons ambre-caramel », explique Noé. Tapissé à la feuille d'or sur une superficie égale à la table de huit couverts, le plafond de cet espace intime se fait l'écho de ce meuble rétroéclairé qui semble léviter avec son plateau en verre posé sur un creux lui aussi paré d'or. A découvrir également, en décembre, le restaurant japonais Megu en Suisse, au sein du nouvel hôtel The Alpina à Gstaad. Noé Duchaufour-Lawrance s'est inspiré des maisons traditionnelles et de l'architecture des temples japonais en jouant avec la transparence, le cadrage et la composition. Avec pour fil conducteur la nature. « Tout ce que je crée est un lien vers la nature », affirme le beau

gosse de la planète design. Présenté en avant-première du Salon du Meuble de Milan en avril dernier, le sofa « Borghese », conçu pour la jeune société française La Chance, s'inspire des pins parasols des jardins de la villa Borghèse à Rome. A partir du 8 septembre, la galerie parisienne BSL présente « Naturoscopie », une collection de pièces en édition limitée conçues pour « ressusciter les impressions et les sensations que nous éprouvons tous au contact de certains phénomènes naturels ». Luminaire évoquant le soleil traversant le feuillage d'un arbre, étagère en nid-d'abeilles réinterprétant les systèmes stellaires et planétaires, table basse révélant partiellement une photographie mouvante d'un coucher de soleil ou d'une aurore boréale, plantez dans ce décor sa chaise « Bamby », du nouvel éditeur français Marcel by, baptisée ainsi pour ses pieds arrière inclinés qui mettent l'assise en suspension dans l'espace, et vous voilà prêt à décoller pour la planète « Néonata » (nouvelle naissance pour les latinistes), nom de l'agence qu'il a fondée en 2003. En bois massif, la structure gracile et aérienne de « Bamby » est à mille lieues des matériaux synthétiques - fibre de carbone, plexiglas, polyamide, technologie de Leds, programmations numériques -, de « Naturoscopie ». Un mix à l'image de notre époque entre retour aux racines et vagabondages virtuels. Décidément l'arbre de Noé est résolument dans le vent. Prêt à nous emporter au 7^e ciel.