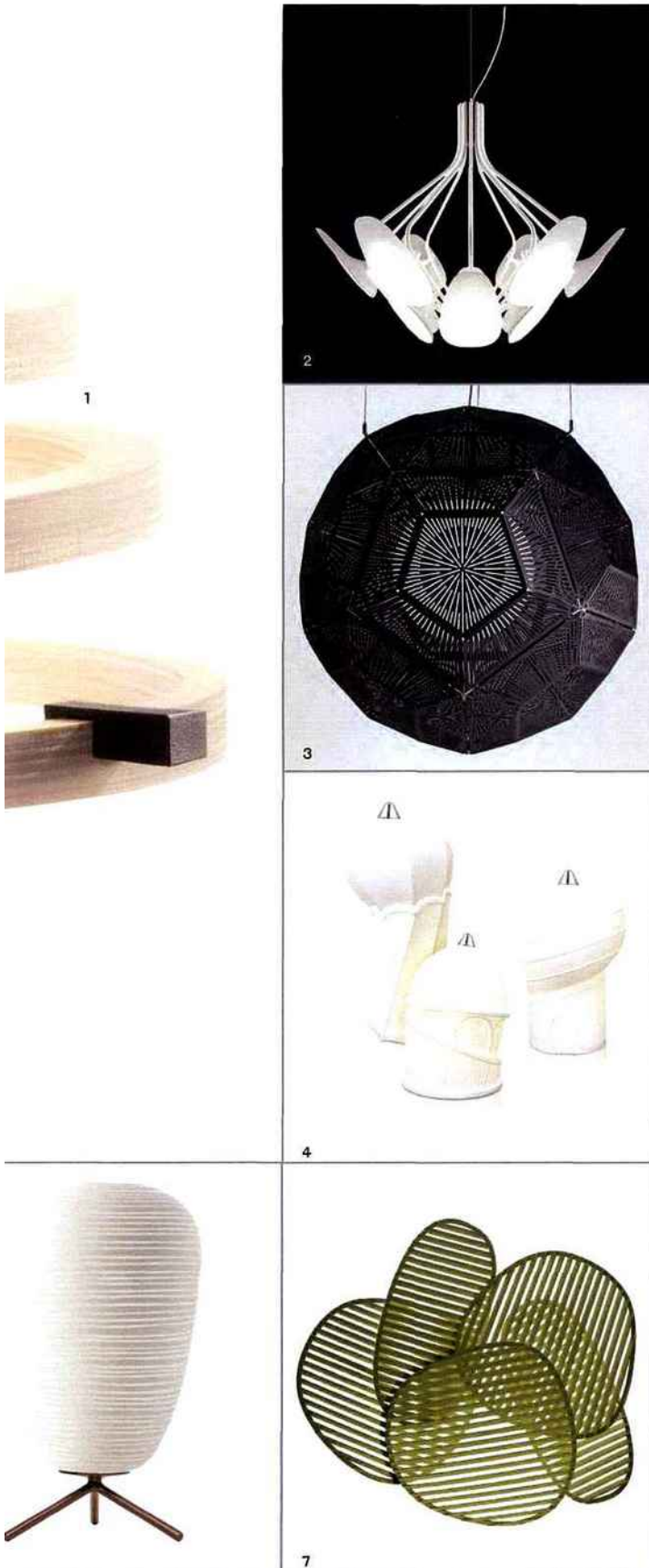


Expression lumineuse libre

Le luminaire exhibe ses formes extraverties. Une réflexion sur la matière et les matériaux, mais également sur la technicité, via les avancées LED. Ping pong entre ombres et lumières.





1 - Secto Design, Aspiro - Dernière nouveauté, la suspension Aspiro se différencie, grâce au progrès de la technologie du système LED, développé par la marque. En bouleau, ces spirales sculptent la lumière. Disponible en bouleau, blanc, noir et noyer. ©Secto Design

2 - Kundalini, Peacock - Cette suspension à 12 bras s'équipe de LED de toute dernière génération, enrobées d'une structure corps et rosace en acier découpé verni à poudre ou laiton acide et d'un diffuseur en verre doublé et formé à chaud. ©Kundalini distribué par Ouest Luminaires (Lentilly)

3 - Tom Dixon, Ball - Pendentif géant composé de 12 panneaux d'aluminium noir anodisé, ce luminaire mesure 1,2 mètre de large, pour un véritable jeu d'ombres et de lumière. ©Tom Dixon

4 - Beau&Bien, Moon City - La rotation de la lune fait tourner la tête de ces trois luminaires en porcelaine de Limoges, 100 % LED. Design Sylvie Maréchal & Lode Soetelewey. ©Beau&Bien

5 - Flos, Re-lighting Gino Sarfatti - Le modèle 548, produit en 1951 par Arteluce, revient au grand jour avec un projecteur orientable en aluminium laqué blanc, fixé sur une tige en laiton poli ou bruni. ©Flos (Lyon 2ème)

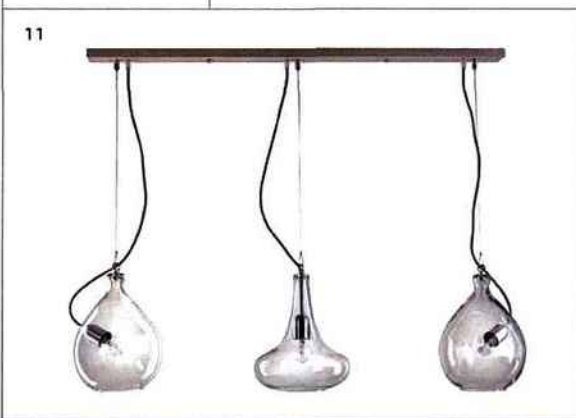
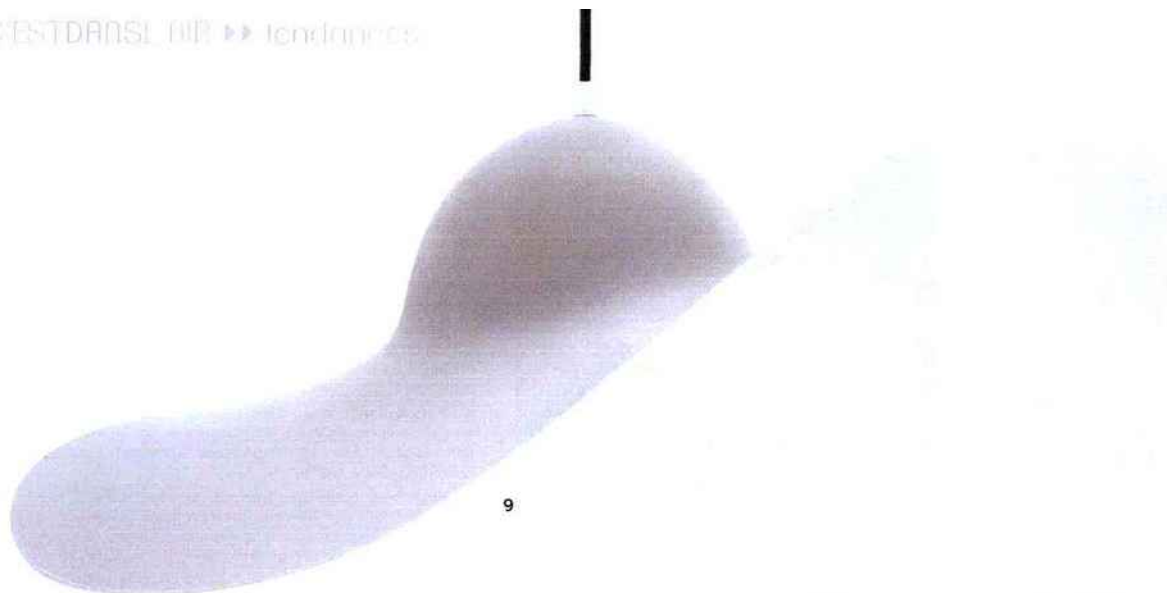
6 - Foscarini, Rituals - En verre soufflé et satiné, incisée par une série de lignes horizontales, cette lampe diffuse la lumière de manière aléatoire. Existe en lampe de table et suspension. Design Ludovica+Roberto Palomba. ©Foscarini

7 - Foscarini, Rituals - Ce cadre lumineux tridimensionnel suffit à décorer un mur ou un plafond. Il diffuse une lumière aux effets décoratifs changeants. En polycarbonate, existe en blanc, rouge et vert. ©Foscarini

8 - Forestier, Antenna - La collection de luminaires d'Aria Levy vous propulse dans un entrelacs de fils d'acier, sous toutes les formes, lampadaires, suspensions et lampes à poser. ©Forestier



C'EST DANS L'AIR >>> tendances



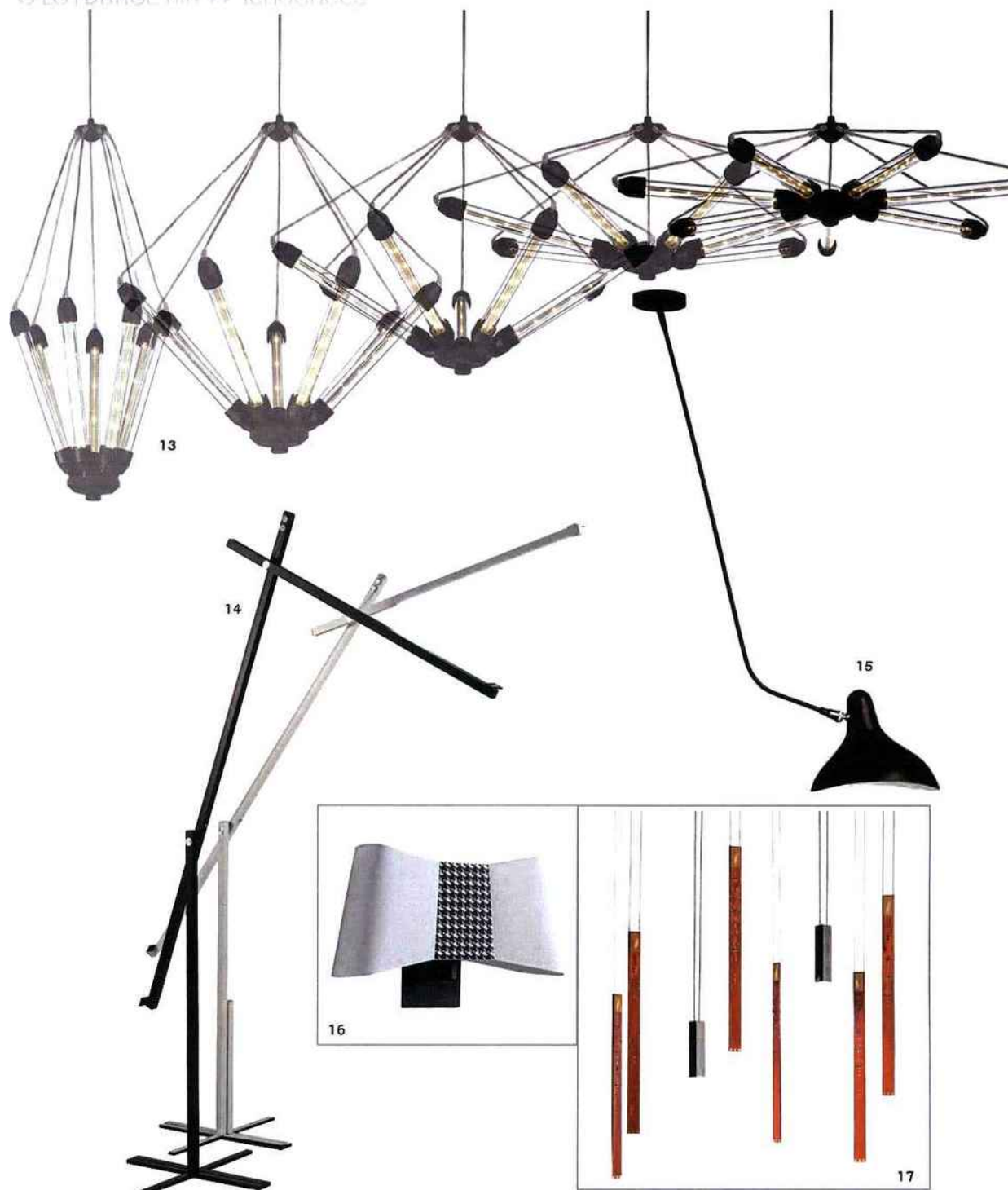
9 - Eno Studio, Hal Lamp - Mimant la forme d'une capeline, la nouvelle suspension signée Mars Design Studio, se pare de blanc ou de gris. ©Eno Studio

10 - Blackbody, Bossom - S'apparentant à un cerisier en fleur, cette lampe à poser laisse s'épanouir la lumière sans aucune chaleur, grâce au procédé breveté OLED. Design Aldo Cibic. ©Blackbody distribué par Roche Bobois (Lyon 3ème)

11 - Hind Rabii - Légère et aérienne, cette suspension se pare de verre soufflé retenu par une tige en Wengé. ©Hind Rabii distribué par Marie Canzano (Lyon 6ème)

12 - Habitat, Baja - S'inspirant du papier plissé, cette lampe de table s'habille de verre mat dépoli, reposant sur un socle en chêne doré. Existe en 2 tailles. ©Habitat (Villefranche)

C'EST DANS L'AIR ►► tendances



13 - Moooi, Kroon - À mi-chemin entre chandelier et suspension, ce luminaire, imaginé par ZMIK, surprend par sa souplesse. Il se compose d'aluminium anodisé et de tubes de verre enchâssant des LED. ©Moooi distribué par IF Contemporain (Lyon 5ème)

14 - Roche Bobois, Grue - Le jeune designer Nicolas Stadler a imaginé le 1er lampadaire articulé sans point de serrage. Il tient toutes les positions avec un simple câble en métal et des points de pivots. Structure en alu et base acier laqué. ©Roche Bobois (Lyon 3ème)

15 - DCW éditions, Mantis - Luminaire dessiné par Bernard Schotlander et édité par DCW. Il se dote d'un système pivot-contrepois pertinent, avec des joncs de métal souple. ©DCW éditions

16 - DesignHeure, Couture - L'applique s'habille, avec allure, composée de tissu percaline ou laqué, acier laqué. Existe en lampadaire, applique avec liseuse et suspension. ©DesignHeure

17 - Ingo Maurer, Flying Flames - Lustre flexible, il combine les baugies LED, présentées par Moritz Waldemeyer et Ingo Maurer en 2012. Il se compose de 2 éléments fixés librement par des aimants à la plaque du balaquin, disponible en 2 tailles différentes. ©Ingo Maurer distribué par RBC (Lyon 2ème)