

ID-NEWS DESIGN



1

Rencontre

Ravel à fleur de pot

Marion et Julie Ravel, cinquième génération à la tête de la poterie aubagnaise du même nom, avaient déjà collaboré avec le designer Olivier Gagnère et le peintre Gérard Traquandi. Tenant ainsi depuis vingt ans le volant de la société familiale avec le souci de ne pas verser dans le fossé du folklore, elles ont été poussées par Franck Argentin, directeur de RBC Mobilier, dans les bras du designer Jean-Marie Massaud. Lequel a craqué sur ceux des artisans de Ravel tournant l'argile dans les règles de l'art. Résultat, une collection de pots baptisés « Uluru », éclatante de modernité, avec pour les finitions blanches un côté cycladique ultra-élégant. **G.-C.A.**

— www.poterieravel.com



2

Éditeur

Matières premières

Pour le label de design florentin Arketipo, c'est le matériau qui est culte. Depuis son rachat par le Milanais Cattelan Italia, le produit n'en est que plus italien. Le lin à peine froissé de l'abat-jour de la nouvelle lampe *Wudu*, suspension ou lampadaire, donnerait presque l'impression d'un fait-maison réussi. C'est compter sans le pied dudit lampadaire, tout de marbre veiné comme il semble n'en exister qu'en Italie. Une lampe de plus ? Non, presque un bijou. Même principe du matériau point de départ de la création avec le cuir du sofa *Auto-reverse* de Giuseppe Vigano, comme construit autour d'un zip géant. **G.-C.A.**

— www.arketipo.it



3

Produit

Classe élémentaire

Depuis la quiétude de son Q.G. sis dans un complexe de châteaux d'eau à Bruxelles, *Objekten* irrigue les intérieurs avec simplicité et haute facture. Exemple avec les tables *Element* en chêne de Terence Woodgate. Rectilignes et douces au toucher, elles complètent une large gamme, de l'accessoire de bureau au tissu d'ameublement, élaborée par Alain Berteau, fondateur de la marque, sollicitant son compatriote belge Sylvain Willenz ou encore Mathieu Lehanneur. Des signatures qui transcendent les formes de l'inconscient collectif avec des matériaux naturels pour un confort domestique accru. **M.Z.**

— www.objekten.com

- 1/ Jean-Marie Massaud a collaboré avec Marion et Julie Ravel pour produire la collection « Uluru ».
2/ La suspension *Wudu* de l'éditeur Arketipo, qui privilégie les matériaux, adopte un abat-jour en lin.
3/ Table et banc *Element* du designer Terence Woodgate (*Objekten*).

EN BREF

★ **Dénominateur commun** **Forestier** surprend avec ses lampes sobres et mini. À moins de 16 cm de hauteur, *Oblique*, le monolithe incliné de

Sebastian Bergne, est un spot directionnel à poser. Encore plus petite, la typologie des lampes *Comète (photo)* de Nicolas Daul et Julien Demanche renvoie à celle des webcams en

vigueur dans les années 1990. Bourrée de LED, leur tête amovible peut être dissociée ou non de leur socle pour diriger la lumière incognito. **M.Z.** www.forestier.fr

