

STYLE

# Le design en partage

**TENDANCE** Le salon de l'ameublement Maison & Objet accentue son statut international pour faire de Paris une place forte de la création

**P**CATHERINE SAINT-JEAN  
csaintjean@lefigaro.fr

Philippe Brocart, le directeur général de la Safi, société organisatrice du salon, est heureux : « Cette session de Maison & Objet a réuni plus de 3400 exposants. » Le nombre est important, mais il est surtout intéressant de constater que 620 d'entre eux sont des nouveaux venus. Des étrangers en provenance d'Asie pour la plupart, mais aussi du Danemark. « Dans un marché en difficulté, nous réussissons à tirer notre épingle du jeu. Nous bénéficions du travail accompli pour développer la marque M & O avec la création d'un Maison & Objet Asia et, en mai prochain, d'une version américaine. »

Cela explique sans doute la présence remarquée, au salon, de collectifs japonais, thaïlandais, coréen, taïwanais, dont les propositions font preuve d'une vitalité revigorante, dans un va-et-vient permanent entre technologies pointues et techniques ancestrales. Ce n'est d'ailleurs pas un hasard si le thème commun à Maison & Objet et à la Paris

Design Week est, cette année, le partage. Une notion qui s'exprime autant à travers les réseaux de l'ère numérique que par les héritages culturels, les savoir-faire et un artisanat de plus en plus sophistiqué et créatif. Tour d'horizon des tendances les plus marquantes. ■



Vanessa Mitrani



Marie Daâge



Rose et Marius

Jorgen  
Missotten

## Haute teneur en minéraux

Dans cette ambiance de retour à l'essentiel, aux formes organiques et aux matériaux naturels, le minéral joue les premiers rôles, en version allégée. Si le marbre est plus que jamais utilisé pour les luminaires, comme dans la collection Marble Lights de & Tradition, ou dans le petit mobilier comme chez Forestier et chez Jorgen Missotten, son poids le prive de réalisations plus ambitieuses. Pour que la pierre se fasse plus perceptible dans nos intérieurs, il faut tricher avec les matériaux, leur en donner l'apparence sans la pesanteur, par l'utilisation de vitro-résine par exemple. Un composant utilisé par la maison italienne Imperfettolab, dirigée par le couple Verter Turroni-Emanuela Ravelli, qui synthétise nature

et urbanité, authenticité et artifice avec un mobilier convertissant les formes aléatoires des roches en assises polies comme des galets géants. Le Français Gilles Caffier travaille lui aussi les rendus organiques, mais à partir de grès, dans une ligne de tables et de tabourets irréguliers, comme érodés par les éléments, et dans une série de vases qui paraissent extraits de la roche en un bloc brut. Même la paille prend un aspect de terre pierreuse, lorsqu'elle est finement tressée. C'est le cas de la suspension Monolith de la marque philippine Zacarias/ S.C. Vizcarra. Sa créatrice Rita Nazareno trouve l'inspiration dans la cité, dans la minéralité policée des grandes réalisations architecturales contemporaines.

F. H.

## La vaisselle passe au pastel

Dragée, céladon, lavande... La vaisselle joue la carte du tendre. Pas de mièvrerie dans cette histoire-là, plutôt une quête de sophistication qui s'exprime au travers de jeux de matière comme chez Petite Friture où la terre brute ourle de rouille le vernissé pastel d'assiettes et de bols généreux, de grès mat dont les couleurs semblent avoir été estompées au buvard (Jars céramistes), de surlignage métallique. Marie Daège joue du pinceau pour réinventer un plumage tribal aux nuances tout en transparences, brossées d'or ou de platine. « On revient à l'objet unique, exceptionnel aussi bien chez les particuliers que pour les restaurants qui veulent de plus en plus sortir de l'ordinaire, estime la spécialiste de la porcelaine peinte à la main. Les gens sont sensibles à l'histoire des maisons et des objets. »

Ainsi Magali Fleurquin-Bonnard, la fondatrice de Rose et Marius, toute jeune marque provençale dont c'était la première participation à Maison & Objet, s'est inspirée des carreaux de ciment de la bastide de sa grand-mère, à Puget-sur-Argens, pour imaginer une collection d'une quarantaine de timbales en porcelaine fine, mariant tonalités délicates au platine et canon de fusil. À utiliser comme gobelet à eau ou bien remplie d'une bougie parfumée concoctée à Grasse.

C. S.-J.



Imperfettolab



Petite Friture



Meccano Home

## Ce n'est pas du jeu

Ne pas se fier à leur aspect ludique, voire naïf... Ces meubles jouets ne sont pas pour les petits. Dans la notion de partage qui régit ce Maison & Objet, ils représentent une sorte de témoin d'un relais transgénérationnel, un héritage culturel qui transmet joie de vivre, insouciance, émotion et qui rassure aussi. Coussins gâteaux, fauteuil Smiley, footballeur de baby-foot transformé en décapsuleur... Vincent Grégoire du bureau de style Nelly Rodi donne le ton dans sa mise en scène du thème de l'année, présentée dans le hall de Scènes d'Intérieur. Et les stands confirment la tendance. Avec Meccano Home, Vincent Boutillier et Christophe Piquemal abordent le mobilier comme

un jeu de construction à monter, démonter et remonter soi-même comme on le fait avec le célèbre jeu. Et il est même possible d'acheter des boîtes de pièces détachées pour inventer son propre environnement. Blaugust, la marque taiwanaise créée par le tandem Owen Chuang et Cloud Lu, a donné naissance à un bestiaire où chiens et chevaux deviennent des assises, le rhinocéros un porte-revues, tandis que le buffle se meut en bibliothèque. Une ménagerie ludique que l'on retrouve chez Petite Friture en tabourets marionnettes sur lesquels on peut s'asseoir bien sûr mais aussi se lover entre les pattes de doudous XXL.

C. S.-J.

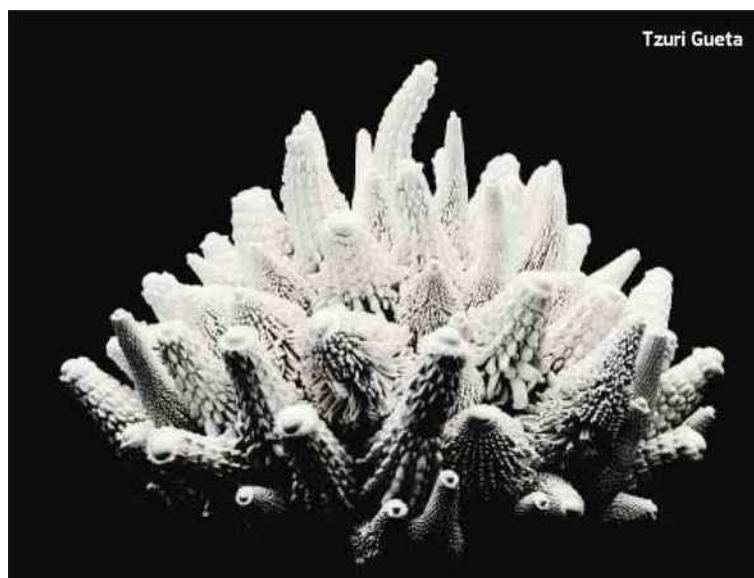


## La fibre du verre

Quelle que soit sa forme, le verre est une bonne pâte. Soufflé à la bouche, il se met dans tous ses états, dans tous ses éclats, translucide, fumé ou joyeusement coloré... mais jamais en solo. Cette saison, il s'offre un mariage mixte et s'acoquine au cuir, au métal voire au marbre et au bois (comme chez Roche Bobois et Forestier), tout matériau qui exalte sa pureté et joue les contrastes entre pesanteur et légèreté. Rien ne traduit mieux cette sensibilité que la collection de coupes et de vases Gravity de Vanessa Mitrani. Le verre soufflé épouse un cube de marbre ou des boules de métal, à la façon d'une matière malléable et indestructible, comme un défi à la pesanteur. Poussant le goût des mélanges toujours plus loin, la designer

mixe également le verre à des lanières de cuir dans sa collection de lampes Helium aux airs de montgolfières. Dans le même esprit, la directrice artistique de l'éditeur tchèque Brokis, Lucie Koldova, signe deux modèles élégants de luminaires en verre teinté et bombé, Mona, sobrement suspendus par une courroie. Plus exotiques, les vases et coupes de Pia Wüstenberg pour Utopia & Utility n'en sont pas moins métissés de métal, de céramique, de bois. Leurs lignes ovoïdes rendent hommage aux œufs de Fabergé. Enfin, au rayon des pièces monumentales, Tom Dixon et Kenneth Cobonpue, chacun à sa manière, livrent deux tables exceptionnelles, dont le plateau en verre fumé souligne des piétements sculpturaux en cuivre.

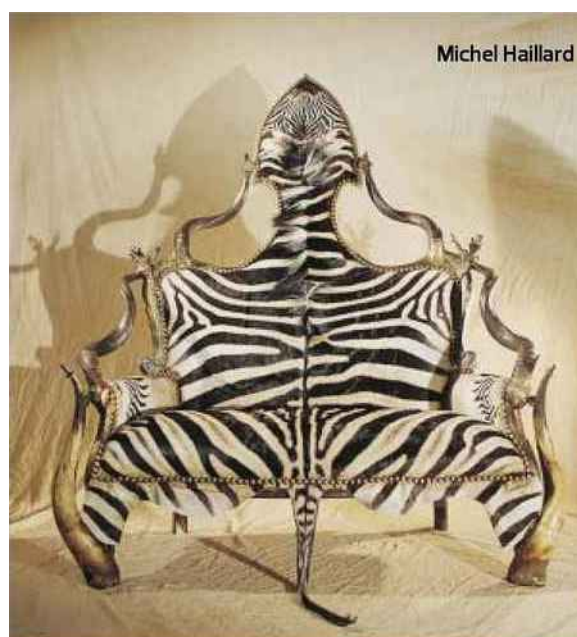
FLORENCE HALIMI



## Histoires naturelles

Fossiles, livres anciens, animaux empaillés, herbiers, squelettes, coquillages, médailles et autres antiquités... Le cabinet de curiosités reprend ses quartiers dans les intérieurs allergiques aux ambiances épurées. S'il n'a plus vocation à faire office de musée privé, à mettre en scène l'inconnu, l'inédit, il dessine par son éclectisme et son charme désuet un cocon douillet. Le succès de la marque *Objet de Curiosité*, qui réunit un bric-à-brac chic et hétéroclite, atteste de cet engouement généralisé. Tout comme le stand de Michel Haillard, créateur atypique de mobilier à l'exotisme sculptural, qui fait cohabiter galbes rococo et peaux de crocos, mues de serpents, scalpes de zèbre, bois fourchus et cornes pointues. Ibride excelle dans ces accouplements imprévus au charme rétro, avec un mobilier naturaliste et contemporain, à l'image de ses collections de rangements dissimulés par les portraits anthropomorphiques *Grand Siècle* qui ont fait son succès. Même des maisons pointues comme *Seletti* interprètent la mode du cabinet de curiosités en livrant avec *Diesel Living*, une collection bigarrée où des couverts en forme d'outils côtoient des cloches en verre grossissant où exposer ses objets préférés. Quant à l'atelier *Tzuri Gueta*, il recrée un monde onirique et organique, comme jailli du centre de la terre, par la magie de la dentelle siliconée.

F. H.



Michel Haillard