



LE CHOIX DE

PAR FANNY DALBERA. PORTRAIT ANNE-EMMANUELLE THION



ÉLISE AU FOUIN Printemps

Cette jeune et talentueuse designer a la tête dans les étoiles, mais les pieds ancrés au sol. Ça tombe bien. Elle est en visite au Printemps, boulevard Haussmann à Paris, à l'espace meubles du grand magasin, situé entre ciel et terre.



Son choix : l'étagère-horloge « Minicomtoise » en chêne verni, L 36 x P 17 x H 89 cm, Drugeot Labo, 302 €.

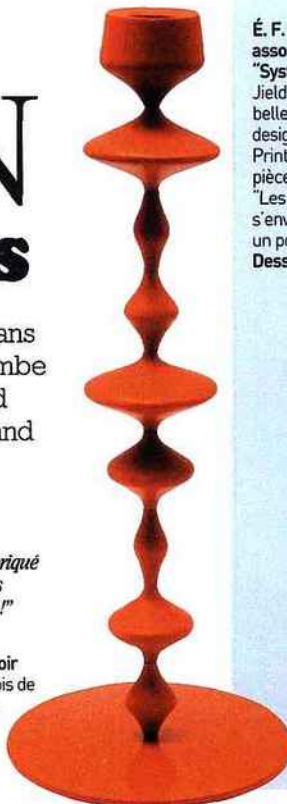
“ J'aime ce détournement des codes de l'horloge comtoise. ”

Son choix : la chaise « Saski » en chêne massif, design J. L. Iratzoki pour Alki, 579,20 €.

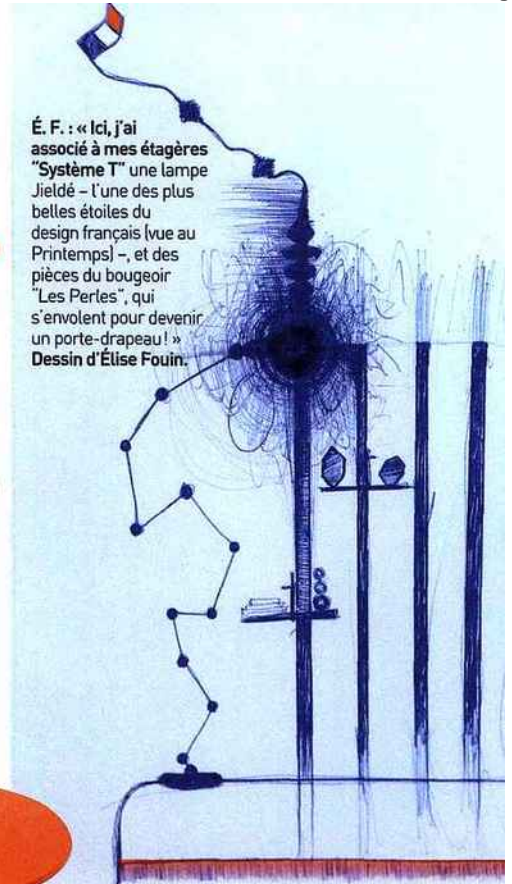
“ Une tradition revisitée : le tressage de la paille avec des lames de bois. ”

“ Ce bougeoir est fabriqué dans le Jura. Je suis de Franche-Comté ! ”

Son choix : le bougeoir « Les Perles » en bois de charme, modulable, H 33 cm, Y'a pas le feu au lac, 49 €.



É. F. : « Ici, j'ai associé à mes étagères "Système T" une lampe Jieldé - l'une des plus belles étoiles du design français (vue au Printemps) -, et des pièces du bougeoir "Les Perles", qui s'envolent pour devenir un porte-drapeau ! »
Dessin d'Élise Fouin.



Élise Fouin expérimente. Sans cesse en éveil, passionnée par la matière, elle offre aux matériaux qui se glissent entre ses doigts de nouveaux chemins d'expression. Sa célèbre suspension « Circus » (Forestier) est née de chutes d'abat-jour en Priplak, et ses ravissants vases en borosilicate « Chimisterie » sont la transfiguration de verres à usage scientifique, ceux qu'on utilise pour expérimenter. Loin de se limiter à l'objet décoratif et au meuble, Élise Fouin rêvait de créer... un nouveau dessert. Un gâteau de Noël qui ne serait pas une bûche crémeuse et chocolatée, mais une pâtisserie à la texture de la neige, crissante, puis fondante sous la langue, et qui nous aiderait à digérer les repas trop riches. La créatrice a donc la tête dans les étoiles. Mais aussi les pieds sur terre : elle a mis au point ce dessert inédit au goût de verveine et de citron avec une chercheuse de l'institut Agro-ParisTech. Il ne lui reste plus qu'à trouver un éditeur hexagonal.

MADE IN FRANCE. La designer porte un véritable amour aux talents et savoir-faire que compte notre pays,

d'où ses collaborations avec Le Lit national, Forestier et Petite Friture. C'est d'ailleurs vers ces entreprises qu'elle se tourne lorsqu'elle se promène dans les rayons du Printemps consacrés au mobilier. Ses choix vont vers le basque Alki, le nantais Drugeot Labo et le jurassien Y'a pas le feu au lac. Le grand magasin, sous l'impulsion de la directrice du secteur meubles, Karen Vernet, et de Stéphane Parmentier, son design editor depuis deux ans, fait désormais la part belle aux jeunes éditeurs nationaux et n'hésite pas à les placer à côté des grands marques internationales du meuble. Un parti pris remarquable dans la capitale, où peu d'espaces aussi imposants - plus de 2000 m² - sont consacrés au mobilier avec une sélection éclectique. « Je trouve intéressant, remarque Élise Fouin, que ces entreprises françaises sachent faire perdurer et transmettre nos savoir-faire. C'est loin d'être facile, c'est un vrai challenge pour elles. On a toujours tendance à penser qu'ailleurs tout est mieux, alors qu'il se passe ici des choses extraordinaires. J'aime les mettre en valeur. »

elisefouin.com et printemps.com